CÓMIX PARA ADULTOS•MENSUAL•N.º 140•385 PTAS. (INC. IVA)

# el VIBORA

en este número:
MARGOT, PACO "EL CHOTA", BILLIE HOLIDAY, NICOTINA, EL GATO DE FAT FREDDY, HECTOR Y RITA...

## UN KOMIC KLASICO de CRUMB

Nueva serie

## DIOSES DE OCASION

BOADA Y RESANO

00140
8 414090 102544

## JUAN JARAVACA

por Mediavilla

## JUAN JARAVACA

por Mediavilla

## JUAN JARAVACA

por Mediavilla

## JUAN JARAVACA

por Mediavilla

# elvibora

## SUMARIO 140


PORTADA. Frezzato • 2
TIRAS. Mediavilla • 3
SUMARIO. Galiano • 4
KOMEKOMIX Y OTRAS HIERBAS... Benavides • 6
EL NOVIO DE ALEX. Seguí • 11
EL GATO. Shelton • 13
PUNTO DE VISTA. Bolton/Marks • 19
LÁRGATE. Moreno/Onliyú • 26
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE. Jaime Martín • 33
GRANDES PERSONAS HUMANAS: Mónica y Beatriz • 35
LA APUESTA. Mónica/Beatriz • 42
NICOTINA. Yann/Bodart • 44
DIOSES DE OCASIÓN. Boada/Resano • 51
BILLIE HOLIDAY. Muñoz/Sampayo • 61
LA PATAGONIA. Onliyú • 63
UN KOMIC KLÁSICO. Crumb • 72
GAY POWER. König • 75
MARGOT. Charyn/Frezzato • 79
PACO «EL CHOTA». Murillo/Resano.



El Víbora 140 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, n.º 3 entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José M.ª Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Relaciones Públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: Jose. Traducciones: Fco. Pérez Navarro. Rotulación: F. Fernández y F. Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell. Colorama: Fotocolor S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Tel. (93) 680 03 60. Printed in Spain. D.L. B-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.



© FREZZATO, MEDIAVILLA, GALIANO, BENAVIDES, SEGUÍ, SHELTON, BOLTON, MARKS, MORENO, ONLIYÚ, JAIME MARTÍN, MÓNICA, BEATRIZ, YANN, BODART, BOADA, RESANO, MUÑOZ, SAMPAYO, ONLIYÚ, CRUMB, KÖNIG, CHARYN, MURILLO, RESANO.

# KOME KOMIX ...Y otras hierbas

Uno, que es peatón profesional, se sentía esa noche transportado al interior de una vertiginosa película de acción. El taxista conducía frenéticamente su vehículo. Las veloces imágenes urbanas se fundían en un caleidoscopio de gente, máquinas y luces, sin solución de continuidad. Pero lo mejor era el aire tibio que golpeaba mi rostro a través de la ventanilla abierta. Era magnífico aliviarse un rato de "la cosa". Porque "la cosa" se había ido adueñando de la ciudad, como una sombra hipnótica, como una presencia inevitable con la que no quedaba más remedio que convivir.

Sus efectos eran claramente perceptibles: una pátina de sudor recubriendo lustrosamente el cuerpo, una vaga lentitud de reflejos, sensaciones de cerebro licuado explotando en súbitas depresiones acompañadas de locas euforias. Las mujeres desvelaban el fulgor de su piel, cubriéndola con mínimos y glamourosos vestidos. Ópticamente activas, insinuantes, coqueteando con la sensual excitación del deseo colectivo. Algunos hombres no querían ser menos y enseñaban sus patitas velludas y musculosas, emergiendo de pintorescas bermudas de colores.

Ya que "la cosa" prometía permanecer entre nosotros un buen tiempo, la población en general adoptaba diversas soluciones. Algunos presuntos fugitivos se trasladaban en busca de tranquilidad y frescor a alguna parcela de naturaleza domesticada, donde se encontrarían con otros muchos buscando lo mismo. Otros, más afortunados, viajaban a lugares exóticos del primer, segundo o tercer mundo. Los que se quedaban contaban, tipo presos, los días que faltaban para una tregua en lo de currar. Los más, convencidos de la inutilidad del esfuerzo humano ante la cosa, optaban por sumergirse en su submundo límite, alucinado, pegajoso. Apareció la religión de los adoradores del ventilador, los paseantes por grandes almacenes con aire acondicionado fingiendo mirar atentamente las rebajas. Romántico verano. Era también tiempo de fakires, de hombres-estatua, de músicos ambulantes, de adivinas del porvenir y retratistas callejeros. Era la "escuela del calor", exaltada, densa, untuosa... **"Una noche de amor... te hará sentirte mejor... yo ya quisiera... subamos la escalera..."** *"Vaya, TAHÚRES ZURDOS por la radio". "Ya hemos llegado, jefe".* El teutón de la disco, inmutable, les indicó a sus subordinados que me franqueasen la entrada. Es una delicia sentirse tan odiosamente protegido por los cuerpos privados de seguridad. Dentro, algo como el jardín de las delicias. Perfume y sudor, morbo y liturgia rock. Los juegos de la peña, mirándose, rozándose, cotilleando, bailando, compartiendo soledad y sensualidad. Sonaba el **"Sex Machine"** de JAMES BROWN: En el rincón oscuro me encontré a **Calimocho.** *"Ya lo han soltado tío... tres años se ha pasado en el talego. Esto es música negra, feeling man...". "Fui a un concierto fantástico, en Badalona, en el Festival de Blues and Ritmes, un tal* **Georges Clinton,** *eso sí que era música negra pura. Genial". "¿Sabes que* **Kontainer** *ya tiene editado un E.P.?". "¡Qué bueno!, ¿dónde se consigue?". "Lo ha sacado TRALLA RECORDS, que es un proyecto autogestionario, un espacio alternativo a las grandes compañías. Ya han editado* **Barcelona explota,** *L.P. con temas de JAUNITO PIEUETE Y LOS MATAESQUIROLES; SINDICATO DEL GLOBO; MARDITA SEA Y ALAMBIQUE; Y EL E.P. de DROGAS GUAIS;* UN GRUPO DE *Zaragoza. JUANITO PIQUETE también tiene en la calle un disco y un fanzine, se puede contactar con ellos en el Aptdo. 23270, 08080 de Barna".* A todo esto se nos acerca **Dioni**, está esplendorosa, la noche es su fuerte, su imán. *"¿A que no sabéis cómo se hace el amor a la foca?, si me invitáis a una birra os lo cuento". "Vale". "Es muy fácil, hay que meterse en una habitación sin ventilador y con las ventanas cerradas, desnudarse, frotarse, entonces sale tal cantidad de sudor que, empapados los dos, se produce un flip flop como las focas... pruébalo Calimocho, verás qué bueno es... waw".*

**"DIOSES DE OCASIÓN": UNA DULCE COMEDIA CON ELEMENTOS SURREALISTAS**

* Pamplona (Comic Press). Pese a que suele afirmarse que gran parte del logro de una buena historieta depende del guión, en nuestro país el guionista sigue siendo "el patito feo del cómic". Por ello, resulta excepcional encontrar a **JOAQUÍN RESANO** que viene publicando serie tras serie, confirmándose como uno de los mejores guionistas nacionales.

**—¿De dónde eres?**

—Nací en Pamplona el 7 de febrero de 1948, por lo que soy Acuario y Jabalí en el horóscopo chino...

**—¿Cuándo te aficionaste a los tebeos?**

—Fue mi padre quien me enganchó a los tebeos. Cuando yo era demasiado pequeño se los compraba para él. Después, además,

pagaba los que me compraba yo.

**—¿Qué querías ser "de grande"?**

—De pequeño, entre tebeo y tebeo, soñaba con ser misionero para vivir aventuras por tierras salvajes y desconocidas y, de paso, ayudar a los negritos. Así que comencé a estudiar para fraile. Pero como aquello era para quienes buscaban una profesión con futuro, lo dejé.

**—¿Estudios?**

—He pasado por la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona y por la de Bellas Artes de Barcelona, ciudad en la que viví durante siete años.

**—Hablemos de tus series... ¿Cómo surgió "El Zestas"?**

—**"El Zestas"** comenzó como un juego entre ERNESTO MURILLO y yo. Ambos teníamos un embrión de historia en la cabeza que nos gustaría dibujar y las intercambiamos. Yo guionicé su historia y él la mía. El trabajo fue duro. Acordamos ser críticos y feroces, y lo fuimos. Con **"El Zestas"** pretendimos crear una historia de aventuras con visos realistas, con elementos cotidianos que estuviesen al cabo de la calle. En Pamplona sigue habiendo yonquis, etarras y policías...

**—En "Perro" se nota un cambio de estilo narrativo, otra temática, introduces elementos fantásticos...**

—Con **"Perro"** intenté escribir una novela, y no pasé de narrar un guión de historieta, así que en vez de mandar el escrito al editor, decidí viñetarlo. Pensé en **OSÉS** como dibujante y le presenté el proyecto a **BERENGUER**. Nos dio vía libre y nos pusimos a trabajarlo. **"Perro"** es un cuento subrealista, *un homenaje a todos los animales que sufren las consecuencias de nuestra civilización.*

▲ **MAX, BOLDU y BENAVIDES, en el cumpleaños de "FUTURAMA"**

**—¿Y "Dioses de ocasión"?**

—Es una comedia dulce con más elementos surrealistas que **"Perro"**. Está basada en dos magníficos cuentos de **ORWELL: "La verdad sobre Puergraft" y "Jimmy Goggles, el dios".** Esta vez también he tenido suerte. Había pensado en **BOADA** como el dibujante ideal, y la ha dibujado él. Creo que no lo ha podido hacer mejor. Estoy muy contento con su trabajo.

**—¿Qué papel juega el guionista en la creación de una historieta?**

—Un papel de suma importancia. Decide la historia que va a contar, la destripa, la divide en secuencias y la vuelve a montar según su propia mecánica. Es quien idea la composición de las páginas y viñetas, marca los planos y escribe los diálogos. Es el máximo responsable si, al final, la historieta no se lee todo lo bien que se debiera. *Una buena historieta es la conjunción de un buen guión y un dibujo apropiado.*

**NOTICIAS BREVES**

* Valencia (Comic Press). A mediados de Junio, se celebró en esta ciudad el décimo aniversario de **"FUTURAMA"** (Guillem de Castro, 53), "la catedral del cómic", como alguien la definió. La fiesta empezó con un cocktail servido en la misma librería. Ahí estaban **BERENGUER, JUAN PUCHADES de LA GENERAL EDICIONES, KEKO** presentando su álbum **"Voraz", BOLDÚ** que contó las intimidades de **"Mario Gamma, el Griego", MAX, MIQUE BELTRÁN, TORRES** y un concurrido grupo de amiguetes y chicas guapas. **MANOLO MELERO**, fundador de **"FUTURAMA"** y organizador del evento, atendía a los presentes con exquisita amabilidad mientras recibía las felicitaciones de rigor. La celebración continuó con una cena fría en una cafetería próxima y siguió en **"CONTINENTAL"**, donde como en todo cumpleaños que se precie apareció una tarta de varios pisos con las diez velitas correspondientes.

*"¿Qué quiere decir I'll miss you, Dioni?". "Te echaré de menos, ¿a qué viene eso? "Pues en la historieta* **Endles Summer** *que publicasteis en el* **Especial Gran Bretaña** *es el mensaje que queda en la ventana, y no sabía lo que significaba". "¿Me dejas ver el Sumario de este* **Víbora...?** *a ver, a ver... ¿Quién es MORENO?". "Un nuevo fichaje. Tiene 22 años, es de Formentera, se estrena con* **Lárgate**, *guión de ONLIYÚ, y ahora está dibujando una serie escrita por PONS, en color y que se titula* **Resaca (mañana no será otro día).** *"¿Hay algo de GALIANO?",* pregunta **Dioni** mientras se acaricia sus cabellos. **"Una preciosa chica ilustrando el Sumario". "¿Y de JAIME MARTÍN?". "Otro cuento de los Primos, "Los tres cerditos".** *"Waw, el tema da de sí, con todos los cerdos que andan sueltos..." "¿Sabéis qué haría yo ahora?",* pregunta Dioni. *"Me bañaría desnuda en alguna playa desierta de una isla del Caribe".* Nos quedamos en silencio. Una gran luna de agosto se yergue ante nuestros ojos. Sentados en un banco, bajo una palmera, el ensueño de Dioni nos proyecta a lejanos países. *"Cuando sea rico, te llevaré allí en mi Boeing particular* —dice Calimocho— *por el momento comparto mi fortuna contigo. Me quedan dos cigarros, ¿quieres uno?..."*

Viñetas: RESANO

Jesús Benavides

# EL NOVIO DE ALEX

AHORA, YA SABES, LEVANTA BIEN EL CULO Y ESTATE UN RATO ASÍ, NO VAYA A SER QUE SE SALGA ALGÚN ESPERMATOZOIDE.

¿SABES QUÉ TE DIGO? ¡QUE EMPIEZO A ESTAR HARTA! HACE UN PAR DE MESES QUE NUESTRAS RELACIONES SEXUALES PARECEN UNA TABLA DE GIMNASIA.

¡MENUDO ROLLO!

DESPACHAOS A GUSTO CON EL DESAYUNO, NO VAMOS A PARAR A COMER.

OYE, ALEX. SUPONGO QUE AHÍ ARRIBA NO NOS ABANDONARÁS, QUE A MÍ, ESTO DE PATINAR SIN FRENOS, ME DA MUCHO MIEDO.

NO TIENES DE QUÉ PREOCUPARTE, LLEVAMOS A KARL CON NOSOTROS, Y TE ASEGURO QUE ES UN INSTRUCTOR DE PRIMERA.

¿VERDAD CARIÑO?

¿CÓMO DISES? YO NO COMPRENDO.

KARL, HIJO. ESFUÉRZATE UN POCO. SI NO, TU ESPAÑOL NO VA A PROSPERAR NUNCA.

BUENO, KARL Y YO VAMOS A BUSCAR LOS FORFAITS, Y VOSOTROS ID A HACER COLA. ¡ESTO SE ESTÁ PONIENDO COMO LAS PLANAS!

¡Y RITA? ¡CÓMO NO SE DÉ PRISA, SE QUEDARÁ SIN DESAYUNO!

YA SABEIS. SE ESTARÁ PONIENDO EL TRAJE DE LUCES.

OYE ALEX, YA ME EXPLICARÁS DÓNDE HAS ENCONTRADO A ESE ROBERT TAYLOR. ¡ESTÁ QUE NO VEAS DE BUENO!

NO ENTIENDO COMO UN TÍO TAN GUAPO SE HA DECIDIDO POR TÍ. NO TE OFENDAS, PERO ES QUE DE HETEROSEXUAL HARÍA UN CARRERÓN.

¡Y QUE LO DIGAS!

¡QUÉ QUEREIS! LE VA LA MARCHA, Y YA SE SABE QUE EN COPENHAGUE SON MUY FRÍOS.

¡NOS VEOOO AGGIBAAA!

¡HEY! ¡EL KARL YA HA DESPEGADO!

HÉCTOR, TÚ, OJO AL CABLE. NO VAYA A SER QUE TE CHAFE LAS PELOTAS Y LUEGO RITA TENGA QUE BUSCARSE UN DONANTE.

¡MUY GRACIOSO!

27

# HÉCTOR QUIERE SER PAPÁ

CONMIGO POR LA TARDE NO CONTEIS. PREFIERO PILLARME UNA TUMBONA Y LIGAR BRONCE EN EL SOLARIUM DEL HOTEL. ADEMÁS... CONVIENE DEJAR FUERZAS PARA ESTA NOCHE.

¡YA ESTAMOS OTRA VEZ CON QUE "HOY TOCA"! ¡MENUDA OBLIGACIÓN!

¡TOMADOSLO CON CALMA. CUANTO MÁS OS ESTRESEIS PEOR!

¡STRESS! ¡ESA ES LA CUESTIÓN!

¡SERÁ MACHISTA!

¡ESPERAME RITAAA!

POR ESO QUIERO QUE RITA DEJE EL CURRO. VA DEMASIADO AGOTADA Y QUIZÁS ESE PUEDA SER EL MOTIVO DE...

¡PÍP, PÍP! ¿QUÉ? ¿OS APUNTAIS?

¡!?

¡¡¡VETE A CAGAR!!! ¡NO HAY QUIEN TE AGUANTE!

TAMPOCO ENTIENDO A QUÉ VIENEN TANTAS ANSIAS DE PERPETUAR LA ESPECIE...

¡MIRA LO MAL QUE ANDA TODO!

¡MENUDA PAPELETA PARA UN BEBÉ!

# CADA OVEJA...

¡HÉCTOR, SAL YA!¡ME PESAS MUCHO!

LO HAGO PARA QUE NO SE DESPERDICIE NADA. ¿QUIÉN SABE SI EN LA ÚLTIMA GOTA ESTÁ EL ESPERMATOZOIDE QUE...

¡CARIÑO, TU ÚLTIMO ESPERMATOZOIDE, HACE YA MEDIA HORA QUE DEBE HABER LLEGADO, SI NO... ES QUE QUIZÁS NECESITE ALGUNA REVISIÓN.

¡¿QUÉ INSINUAS?! TÚ YA SABES QUE YO EN LA CAMA SOY UN FIERA. ESTOY SEGURO DE QUE, SI HAY ALGÚN PROBLEMA NO DEBE SER POR PARTE MÍA... YO...

ANDA, CALLATE. CUANDO VOLVAMOS A BARCELONA SERÁ CUESTIÓN DE AVERIGUARLO.

¿DE ACUERDO?

...

DE ACUERDO.

¡HOLA MAMÁ...¿QUÉ TAL HABEIS PASADO EL DÍA?... ¿Y CARLOTA?¿CÓMO ESTÁ? ¿OS HA DADO LA LATA..? ¿¿ESTÁ AÚN DESPIERTA?!

PREGÚNTALE SI NOS HA ECHADO DE MENOS.

CLARO QUE SÍ, BOMBÓN ¡MUAC!

¿ME QUIERES, KARL?

AMIGO, ¿NO CREE QUE YA HA BEBIDO BASTANTE?

¡Y A USTED QUÉ LE IMPORTA!

♫ SI ADELIITAA SEE FUERAA ¡HICS! CON OTROOO... SIII ADELIITAA... ♫

¡MENUDO PERSONAL PARA UN FIN DE SEMANA! ¡TODOS DURMIENDO COMO LAS GALLINAS!

¡EP! ¡ESTAMOS DE SUERTE!

# CÉSAR LO INTENTA

¡SON LAS DOS ATLETAS DE ESTA MAÑANA! ¡LES VA UN PUÑADO LO DE ESQUIAR!

¡NO TE LO PIENSES MÁS Y A LA CARGA, CÉSAR!

¡A VER SI ESTA NOCHE DUERMO ACOMPAÑADO!

¡HICS! ¡HOLA ADELA!

PORQUE TÚ TIENES CARA DE LLAMARTE ADELA.

¿QUÉ?

¿QUE SI QUIERES QUE BAILEMOS JUNTITOS, REINA?

NO, REY. PUEDO YO SOLITA.

ANDA. SI YO SÉ ¡HICS! QUE TE VA LA MARCHA ¡HICS! ADELA.

¡¡¿PERO BUENO, ÉSTE TÍO DE DÓNDE HA SALIDO, DE LAS CAVERNAS O QUÉ?!!

¡AAYYY!

OYE ¡HICS! ¿NO SEREIS BOLLERAS?

NO GUAPO. PERO EL ESTILO CROMAGNON NO ME VA NADA. ASÍ QUE...

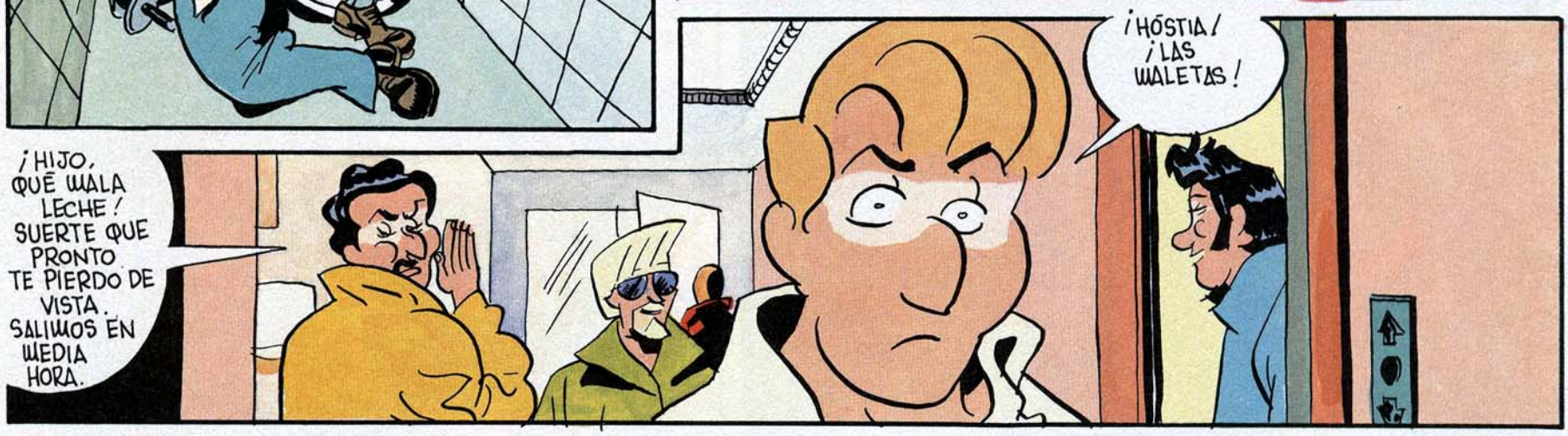
¡ESFÚMATE!

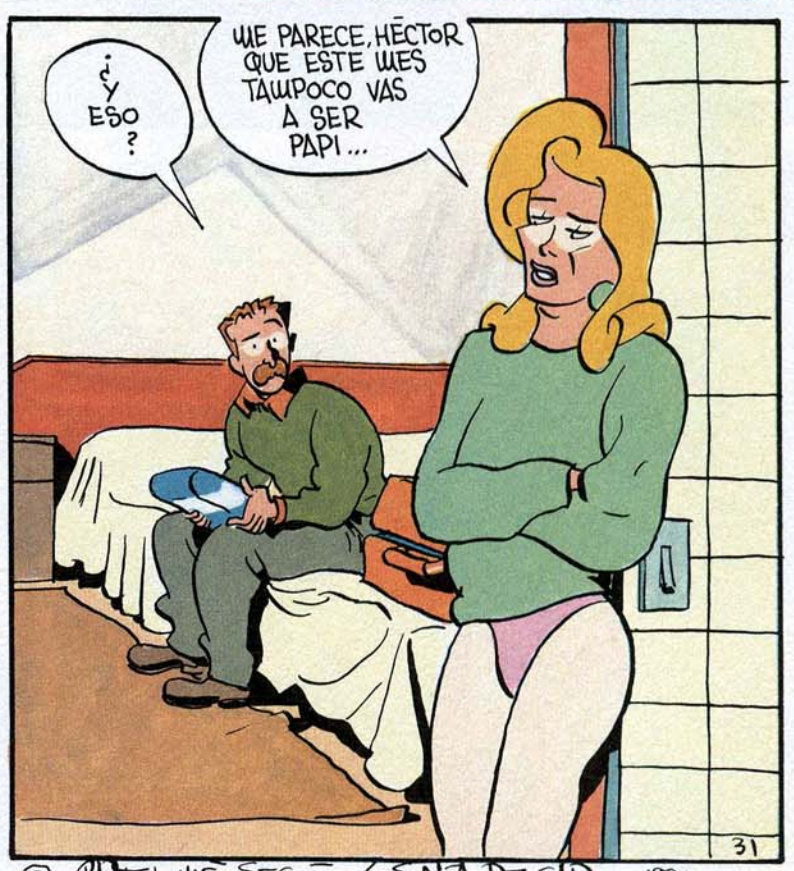
¡SON TODAS UNAS CARCAMALES!

¡Y UNAS ESTRECHAS! ¡HICS!

LO DIJO EL WOODY ALLEN ¿QUÉ HAY DE MALO EN MASTURBARSE? A FIN DE CUENTAS, ES COMO HACER EL AMOR CON LA PERSONA QUE MÁS QUIERES.

# NADA QUE HACER





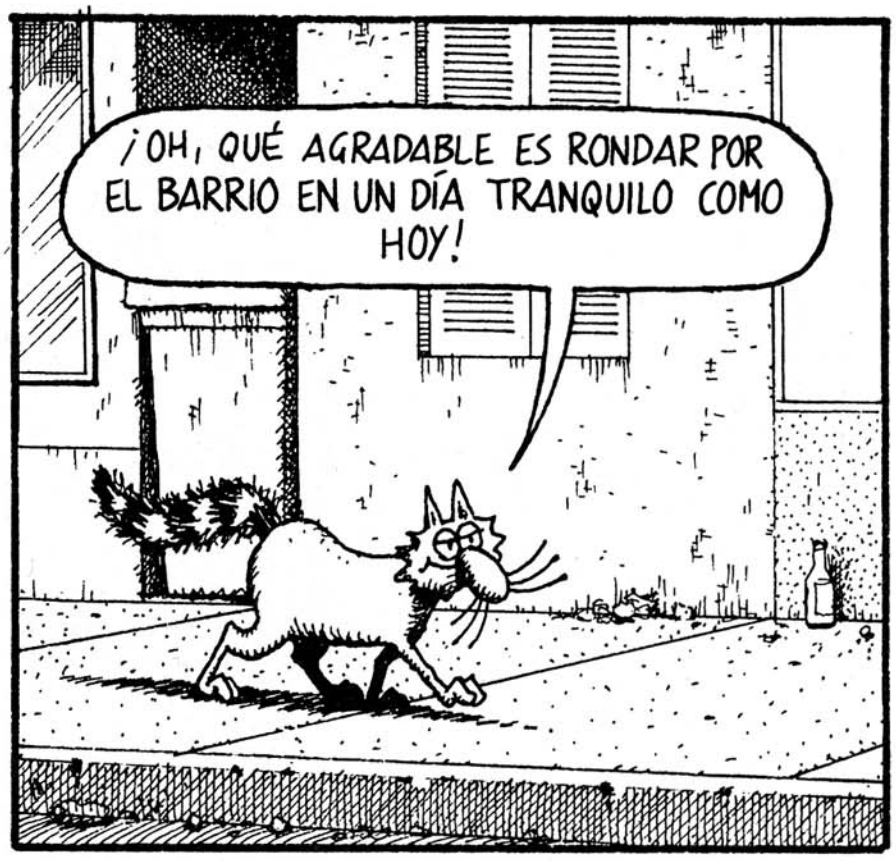

© BARTOLOMÉ SEGUÍ / SONIA DELGADO 1991

las aventuras del

# GATO

de FAT FREDDY

© 1991 PAR GILBERT SHELTON



CIRCO DE INVIERNO

RASCA RASCA

UN POCO DESPUÉS:

¡OH, QUÉ AGRADABLE ES RONDAR POR LAS CALLES EN UNA TARDE APACIBLE!

EN UN APARTE

(¡GASP!) ¡LOS PERROS!

¡POR SUERTE, TENGO MI LÁTIGO!

¡APARTAROS CHUCHOS U OS ASAMOS!

¡HA HA HA! ¡NO NOS DAN MIEDO LOS GATOS CON LÁTIGO!

¡OS HE AVISADO!

HOP HOP HOP HOP

¡GRACIAS POR LA INVITACIÓN, F.F.! ¡HA SIDO GENIAL!

¡ESTABA DELICIOSO! ¡CHUCHO A LA TÁRTARA, ES MI PLATO FAVORITO!

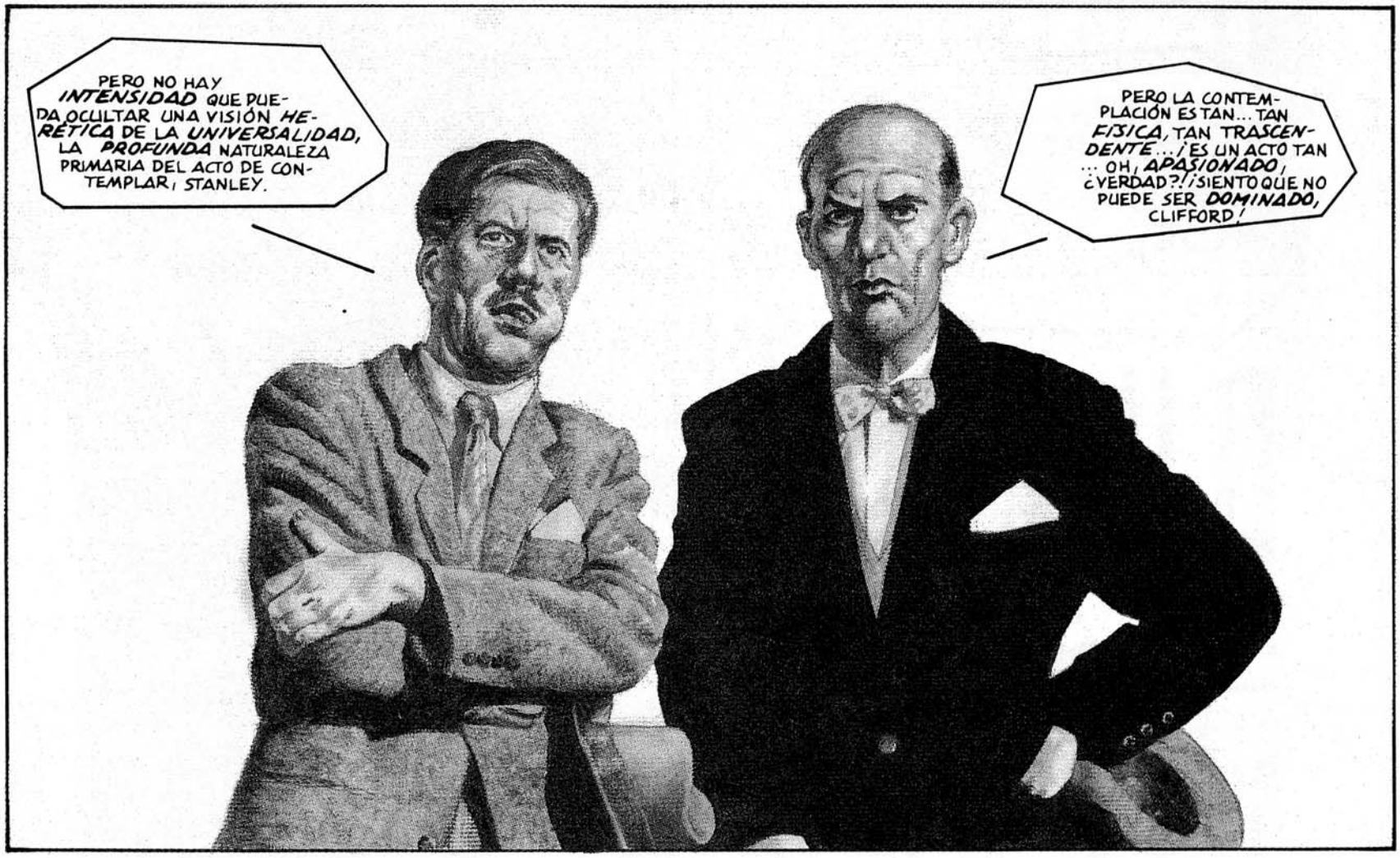
¡AHORA TENEMOS QUE VOLVER AL CIRCO! ¡DENTRO DE 20 MINUTOS EMPIEZA EL ESPECTÁCULO!

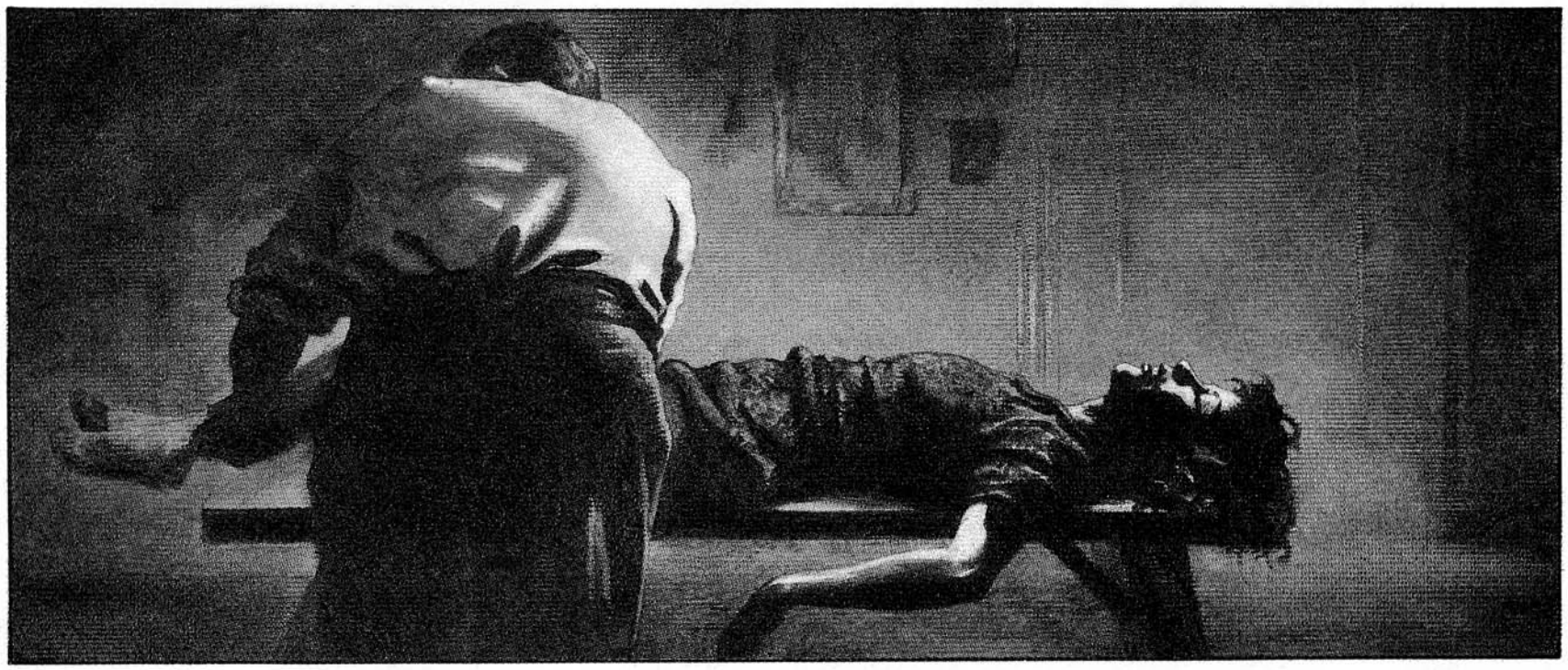
¡HASTA AHORA! ¡TEN, DOS ENTRADAS!

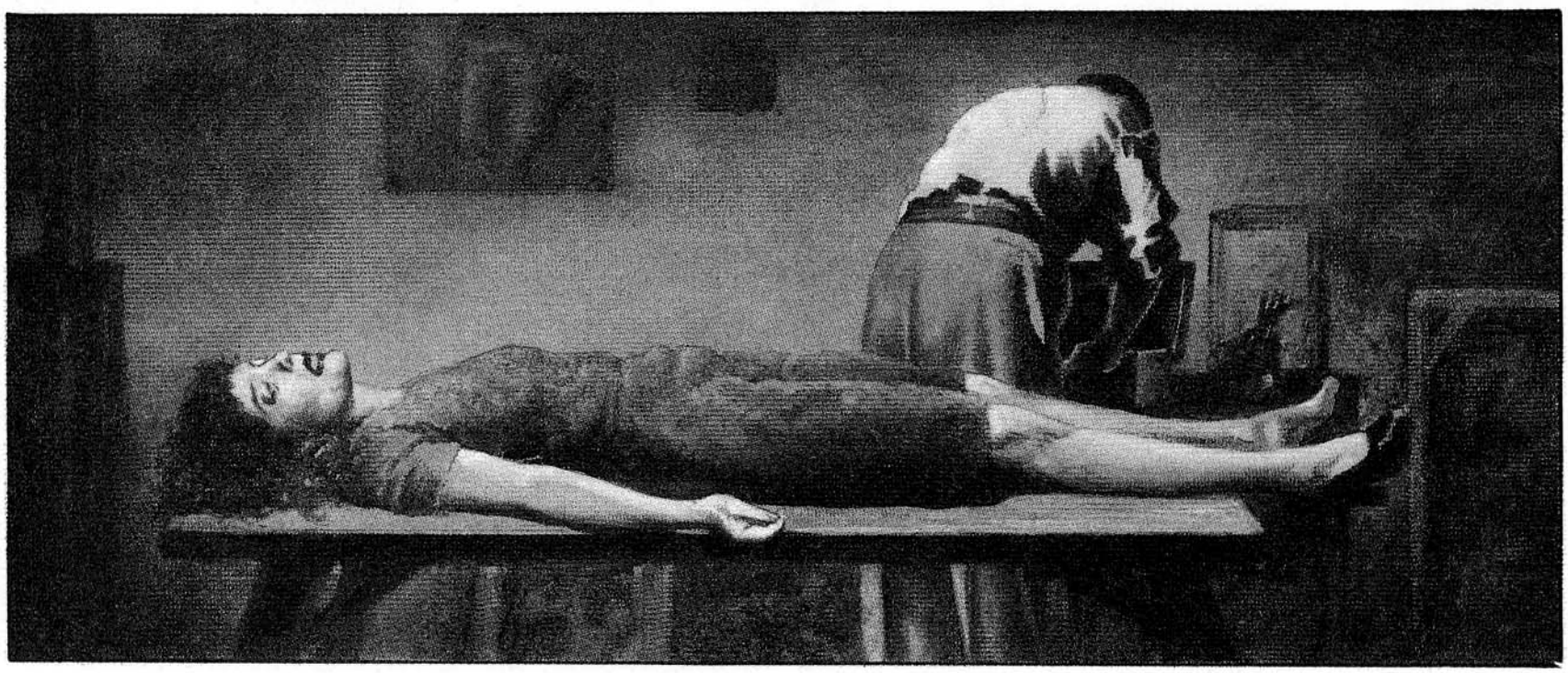
FIN

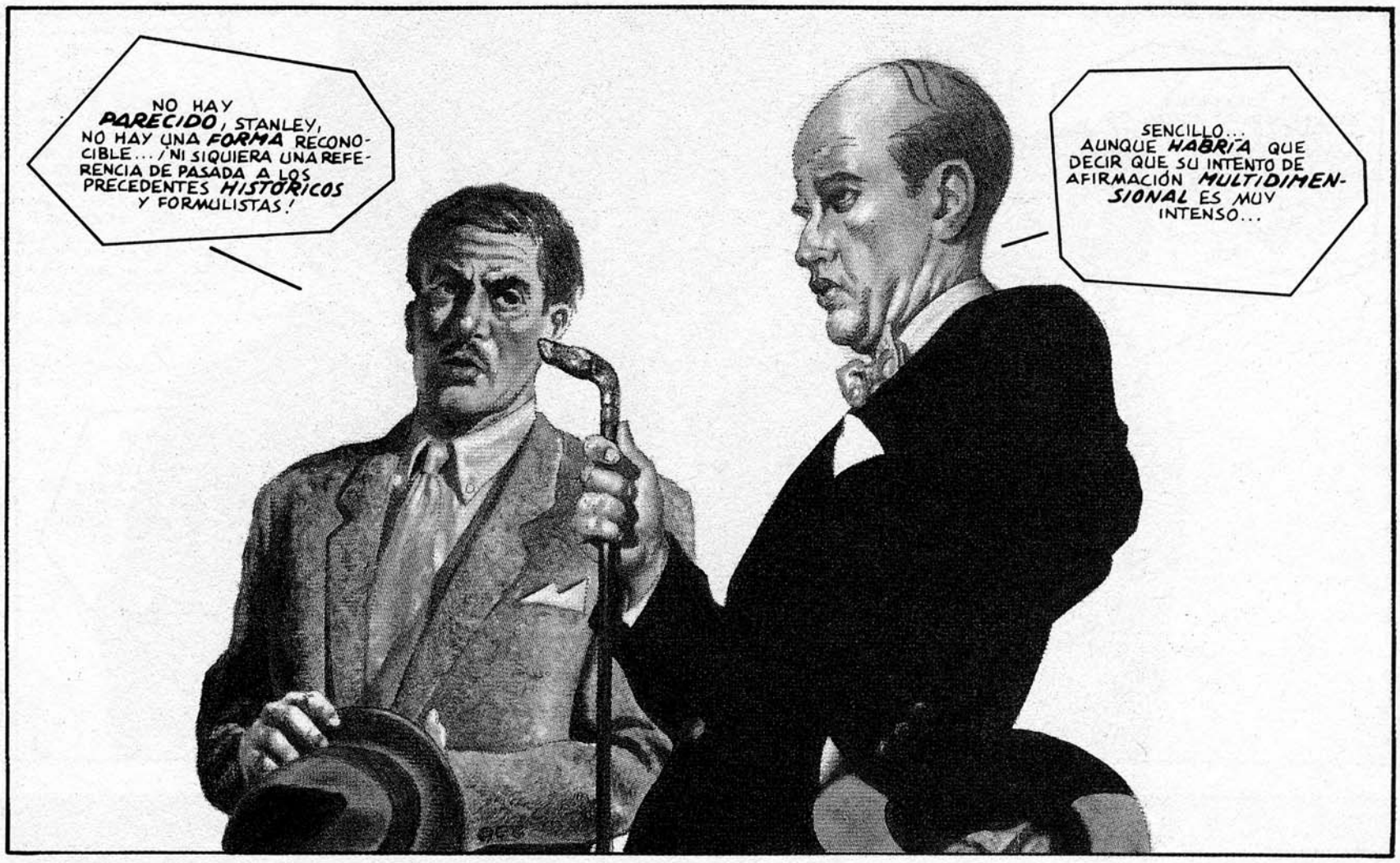
EL ARTE SÓLO ES EMOCIÓN GRABADA EN PIEDRA, GARRAPATEADA EN PAPEL, ARRANCADA AL AIRE Y EXHIBIDA, INÚTILMENTE, ANTE LA IGNORANCIA DEL ESPECTADOR. CÓMO HA SIDO CREADO Y CÓMO ES CONTEMPLADO - DOS ESTADOS MENTALES MUTUAMENTE INCOMPATIBLES -, DEPENDEN POR COMPLETO DE TU PUNTO DE VISTA...

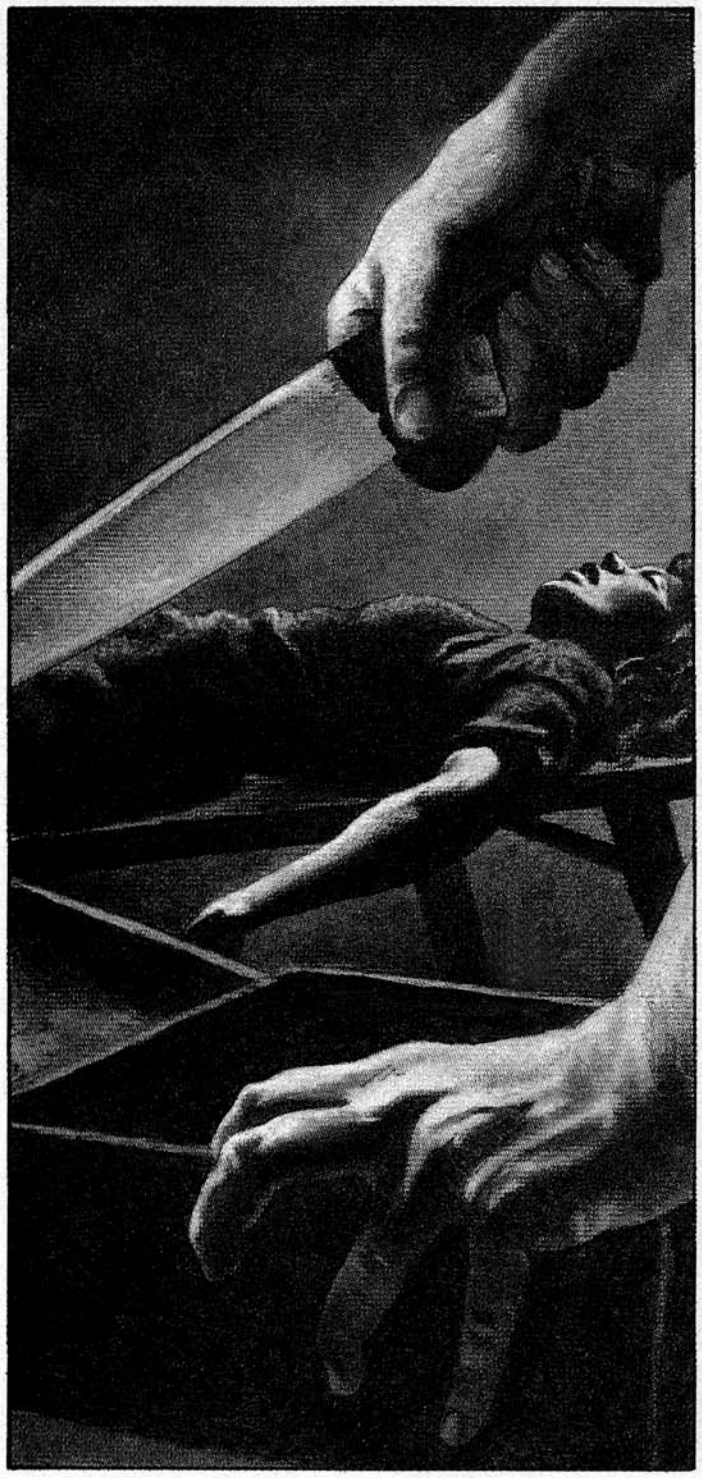
# PUNTO DE VISTA

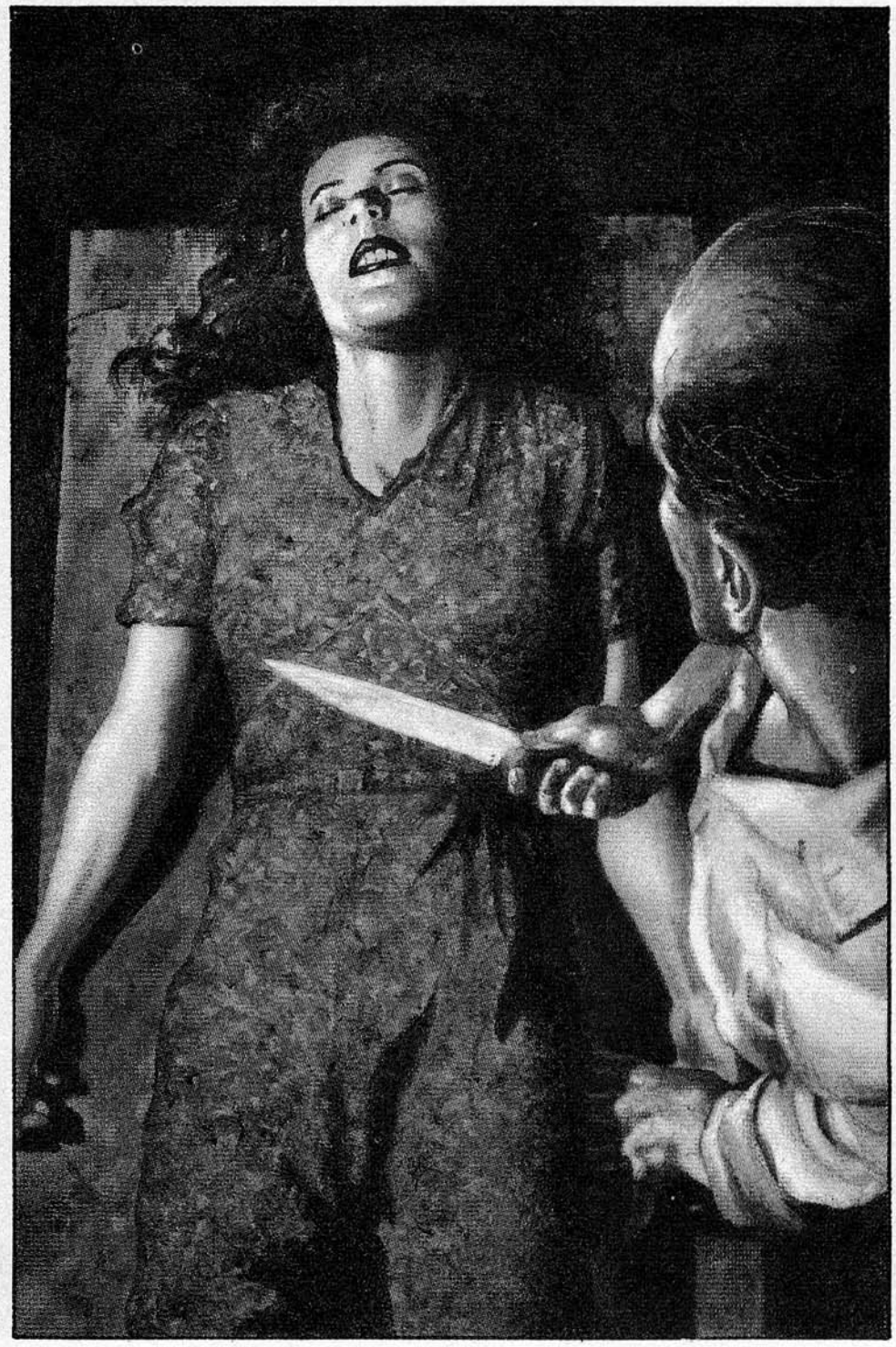

PERO NO HAY INTENSIDAD QUE PUEDA OCULTAR UNA VISIÓN HERÉTICA DE LA UNIVERSALIDAD, LA PROFUNDA NATURALEZA PRIMARIA DEL ACTO DE CONTEMPLAR, STANLEY.
PERO LA CONTEMPLACIÓN ES TAN... TAN FÍSICA, TAN TRASCENDENTE... ¡ES UN ACTO TAN ... OH, APASIONADO, ¿VERDAD?! ¡SIENTO QUE NO PUEDE SER DOMINADO, CLIFFORD!





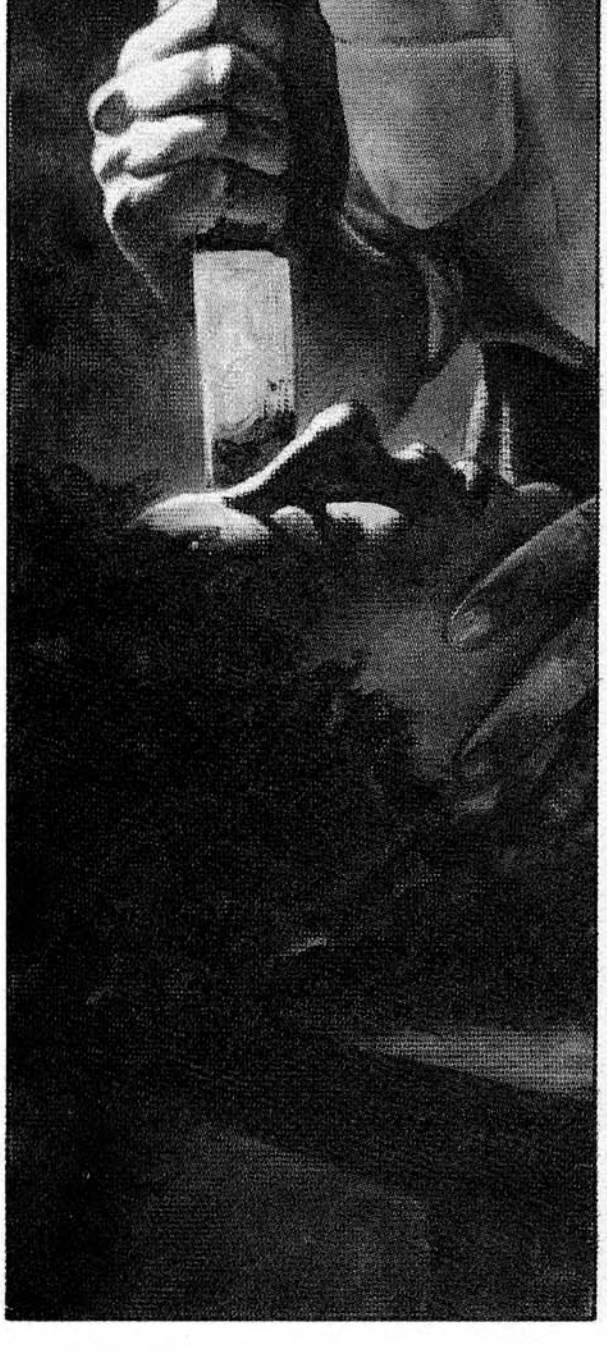

NO HAY PARECIDO, STANLEY, NO HAY UNA FORMA RECONOCIBLE... / NI SIQUIERA UNA REFERENCIA DE PASADA A LOS PRECEDENTES HISTÓRICOS Y FORMULISTAS!
SENCILLO... AUNQUE HABRÍA QUE DECIR QUE SU INTENTO DE AFIRMACIÓN MULTIDIMENSIONAL ES MUY INTENSO...

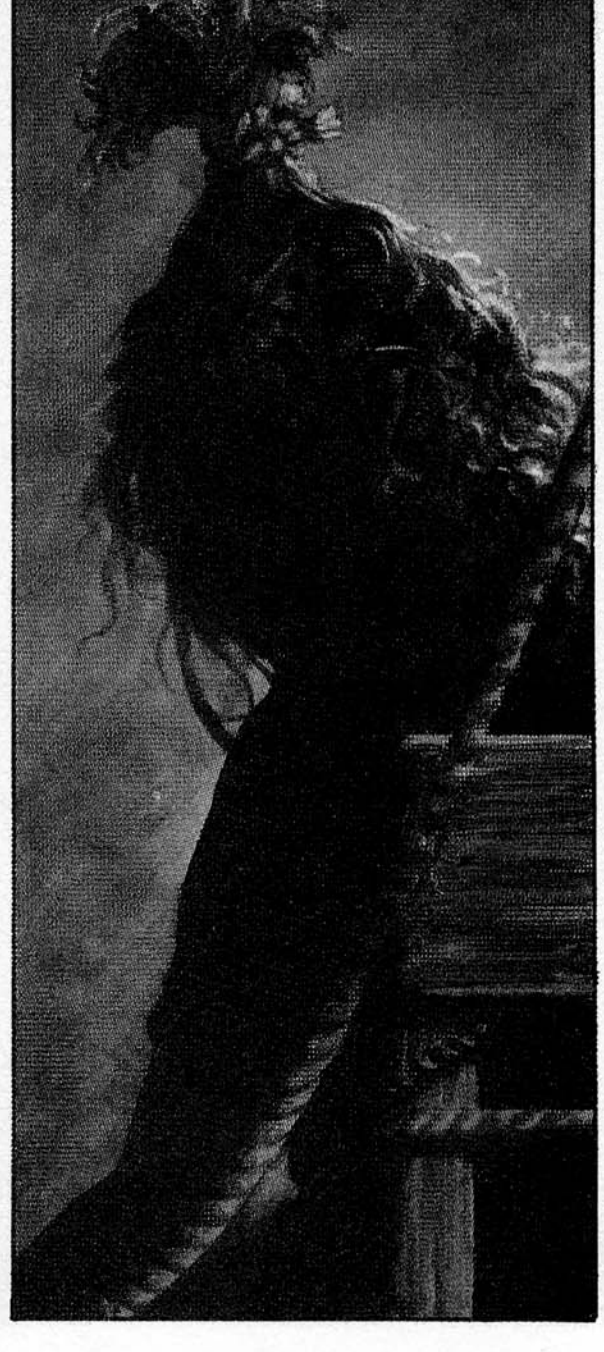




LO ESENCIAL, EL VERDADERO *NUDO* DE LA TOMA DE POSICIÓN ARTÍSTICA ES CONTROLAR AL ANIMAL QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO... ¡DEJAR QUE LA BESTIA CAMPE LIBRE NO ES MÁS QUE RENEGAR DE *SIGLOS* DE CONTROL!

EN CIERTO MODO ESTOY DE ACUERDO, CLIFFORD, SÍ, *LO* ESTOY. PERO COMPRENDO LO QUE INTENTA DECIRME, LO QUE INTENTA *EXPRESAR* DESDE LAS *FAUCES* DE SU MATRIZ VISIONARIA...





AUNQUE ES UN HOMBRE *PELIGROSO*, CLIFFORD, *MUERDE* EN LA CORTEZA DEL ARTE, *CERCENA* LAS HEBRAS QUE MANTIENEN UNIDO AL MUNDO TAL COMO LO CONOCEMOS ... ¡PRETENDE ABRIR PASO A LOS *SALTIMBANQUIS* Y A LOS *CHARLATANES* QUE NO NECESITAN TALENTO, SINO GENTE A LA QUE *ENGAÑAR*!

UN JUICIO DURO, STANLEY, MUY DURO, PERO... TAL COMO *INSINÚAS*, PICASSO ES ALGO MÁS QUE UN *CARNICERO*...

NO SÉ CÓMO LO HARÍA *PABLO*...

LA MUERTE ES LA *MADRE* DE LA BELLEZA. Wallace Stevens.

...¡PERO *AHORA* YA TENGO LA MODELO PERFECTA!

FIN.

# CATALOGO

## REVISTAS "EL VIBORA"

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☐ n.º 7 | 160 | ☐ n.º 8/9 | 260 |
| ☐ n.º 10 | 160 | ☐ n.º 11 | 185 |
| ☐ n.º 12 | 185 | ☐ n.º 16 | 210 |
| ☐ n.º 17 | 210 | ☐ n.º 23 | 235 |
| ☐ n.º 27 | 235 | ☐ n.º 35 | 235 |
| ☐ n.º 41 | 250 | ☐ n.º 43 | 250 |
| ☐ n.º 44 | 250 | ☐ n.º 49 | 275 |
| ☐ n.º 52 | 275 | ☐ n.º 55 | 275 |
| ☐ n.os 56-57 | 375 | ☐ n.º 58 | 325 |
| ☐ n.º 60 | 325 | ☐ n.º 61 | 395 |
| ☐ n.º 62 | 325 | ☐ n.º 63 | 325 |
| ☐ n.º 64 | 325 | ☐ n.º 65 | 325 |
| ☐ n.º 66 | 325 | ☐ n.º 67 | 325 |
| ☐ n.º 68 | 325 | ☐ n.º 69 | 330 |
| ☐ n.º 70 | 325 | ☐ n.º 71 | 325 |
| ☐ n.º 72 | 395 | ☐ n.º 73 | 325 |
| ☐ n.º 74 | 330 | ☐ n.º 75 | 330 |
| ☐ n.º 76 | 330 | ☐ n.º 77 | 330 |
| ☐ n.º 78 | 330 | ☐ n.º 79 | 400 |
| ☐ n.º 80 | 330 | ☐ n.º 81 | 330 |
| ☐ n.º 82 | 450 | ☐ n.º 83 | 395 |
| ☐ n.º 84 | 330 | ☐ n.º 85 | 330 |
| ☐ n.º 86 | 350 | ☐ n.º 87 | 350 |
| ☐ n.º 88 | 350 | ☐ n.º 89 | 350 |
| ☐ n.º 90 | 350 | ☐ n.º 91 | 450 |
| ☐ n.º 92 | 350 | ☐ n.º 93 | 350 |
| ☐ n.º 94 | 350 | ☐ n.º 95 | 400 |
| ☐ n.º 96 | 325 | ☐ n.º 97 | 325 |
| ☐ n.º 98 | 325 | ☐ n.º 99 | 325 |
| ☐ n.º 100 | 395 | ☐ n.º 101 | 325 |
| ☐ n.º 102 | 325 | ☐ n.º 103 | 325 |
| ☐ n.º 104 | 325 | ☐ n.º 105 | 325 |
| ☐ n.º 106 | 325 | ☐ n.º 107 | 395 |
| ☐ n.º 108 | 330 | ☐ n.º 109 | 330 |
| ☐ n.º 110 | 330 | ☐ n.º 111 | 330 |
| ☐ n.º 112 | 330 | ☐ n.os 113-114 | 425 |
| ☐ n.º 115 | 340 | ☐ n.º 116 | 340 |
| ☐ n.º 117 | 340 | ☐ n.º 118 | 340 |
| ☐ n.os 119-120 | 450 | ☐ n.º 121 | 340 |
| ☐ n.º 122 | 340 | ☐ n.º 123 | 350 |
| ☐ n.º 124 | 350 | ☐ n.º 125 | 350 |
| ☐ n.º 126-127 | 450 | ☐ n.º 128 | 350 |
| ☐ n.º 129 | 350 | ☐ n.º 130 | 360 |
| ☐ n.º 131 | 360 | ☐ n.º 132 | 475 |
| ☐ n.º 133 | 375 | ☐ n.º 134 | 375 |
| ☐ n.º 135 | 375 | ☐ n.º 136 | 375 |
| ☐ n.º 137 | 375 | | |

## NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☐ MUSICA | 185 | ☐ HUMOR | 295 |
| ☐ ITALIA | 210 | ☐ GUERRA | 300 |
| ☐ CRIMEN | 250 | ☐ PASION | 300 |
| ☐ FRANCIA | 250 | | |

## COLECCION BOLSILLO — Ptas.

☐ **SUEÑO 100.000 DE** *Shelton* ..... 235
☐ **RIC I CLARA (en català)**
*Swarte/Willem* ..... 1.050

## LIBROS COLOR — Ptas.

☐ **ERASE UNA VEZ (2.ª edición)**
*Boada* ..... 950
☐ **MI VIDA COMO FANTASMA**
*Boada* ..... 950
☐ **MARIO GAMMA «EL GRIEGO»**
*Boldú* ..... 850
☐ **LA FLOR ENAMORADA** *Cadelo* ..... 850
☐ **BONSAI** *Damián* ..... 850
☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO**
*Gallardo* ..... 800
☐ **MECHANICS** *Jaime Hernández* ..... 950
☐ **RANXEROX EN NEW YORK**
**(4.ª edición)** *Liberatore/Tamburini* ..... 850
☐ **RANXEROX-2** 850
**FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA**
**(3.ª edición)** *Liberatore/Tamburini* .....
☐ **SQUEAK THE MOUSE** *Mattioli* ..... 850
☐ **FUEGOS** *Mattoti* ..... 1.200
☐ **PETER PANK (3.ª edición)**
*Max* ..... 850
☐ **LICANTROPUNK (2.ª edición)**
*Max* ..... 800
☐ **EL BESO SECRETO (2.ª edición)**
*Max* ..... 850
☐ **5 MUJERES FATALES**
*Max/Beltrán* ..... 800
☐ **PANKDINISTA** *Max/Gabi* ..... 850
☐ **ANARCOMA I (3.ª edición)**
*Nazario* ..... 1.100
☐ **ANARCOMA-2** *Nazario* ..... 850
☐ **MUJERES RARAS** *Nazario* ..... 1.100
☐ **TURNO DE NOCHE**
*Schultheiss* ..... 950
☐ **AMOR LIMPIO (2.ª edición)**
*Veyron* ..... 800
☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** *Veyron* ..... 950

## DIRTY COMICS — Ptas.

☐ **DIRTY CATALÀ**-Anònim. ..... 525
☐ **DIRTY-2 (3.ª edición)** *Anónimo* ..... 650
☐ **DIRTY-3 (2.ª edición)** *Anónimo* ..... 600
☐ **DIRTY-4** *Anónimo* ..... 675
☐ **DIRTY BRASIL (2.ª edición)**
*Zéfiro* ..... 600
☐ **CHERRY 1** *Larry Welz* ..... 700
☐ **CHERRY 2** *Larry Welz* ..... 700
☐ **CHERRY 3** *Larry Welz* ..... 700
☐ **CHERRY 4** *Larry Welz* ..... 760

## BARES Y MUJERES — Ptas.

**NR. 1** *Pons* ..... 250

## LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

☐ **MISTERIOS DE LA CARNE**
*Burns* ..... 700
☐ **CALONGE** *Calonge* ..... 785
☐ **CARRATALÀ** *Carratalà* ..... 885
☐ **CEESEPE** *Ceesepé* ..... 785
☐ **SI YO FUERA REY** *Crumb* ..... 650
☐ **INTERNAS (en rústica)**
**(3.ª edición)** *Galiano/Marta/Pons* ..... 750
☐ **SARITA** *Galiano/Marta/Pons* ..... 600
☐ **LUMIS** *Galiano/Marta/Pons* ..... 700
☐ **COMPLICES** *Galiano/Marta/Pons* ..... 850
☐ **BUITRE BUITAKER** *Gallardo* ..... 575
☐ **FUGA DE LA MODELO**
**(4.ª edición)** *Gallardo/Mediavilla* ..... 650
☐ **TIO EMO** *Gallardo/Mediavilla* ..... 600
☐ **YONQUIS DEL ESPACIO**
*Gallardo/Mediavilla* ..... 750
☐ **OTAN SI, OTAN NO**
*Gallardo/Mediavilla/Damián* ..... 640
☐ **CHUCHITA Y MARYLIN**
*Gallardo/Mediavilla/Murillo* ..... 525
☐ **EL TORO BLANCO**
*Laura/Lo Duca* ..... 650
☐ **LA TRAMPA** *Laura* ..... 700
☐ **EL TAXISTA** *Martí* ..... 575
☐ **EL TAXISTA (II)** *Martí* ..... 850
☐ **MONSTRUOS MODERNOS**
*Martí* ..... 650
☐ **DOCTOR VERTIGO** *Martí* ..... 700
☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO**
*Jaime Martín* ..... 700
☐ **LOS PRIMOS DEL PARQUE**
*Jaime Martín* ..... 760
☐ **SOPHIE** *Muñoz/Sampayo* ..... 675
☐ **SUDOR SUDACA**
*Muñoz/Sampayo* ..... 700
☐ **EL ZESTAS-1** *Murillo/Resano* ..... 600
☐ **EL ZESTAS-2** *Murillo/Resano* ..... 800
☐ **NAZARIO** *Nazario* ..... 700
☐ **TRAS EL TELON DE ACERO**
*Pàmies* ..... 650
☐ **MARIA LANUIT (3.ª edición)**
*Pons* ..... 800
☐ **AMIGAS (2.ª edición)** *Pons* ..... 700
☐ **LOLA Y ERNESTO** *Segui* ..... 700
☐ **EL INSTITUTO**
*Solano/Barreiro* ..... 850
☐ **QUE TRISTE ES LA VIDA**
*Tatsumi* ..... 575
☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!**
*Vallés* ..... 650

## COLECCION X — Ptas.

☐ **X-1 NIÑAS EJEMPLARES**
**(3.ª edición)** *Levis* ..... 625
☐ **X-3 CUENTOS PERVERSOS**
**(2.ª edición)** *Leclaire/Deforges* ..... 575
☐ **X-4 LIZ Y BETH (I)**
**(2.ª edición)** *Levis* ..... 595
☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I)**
**(2.ª edición)** *Massimo Rotundo* ..... 595
☐ **X-6 EL DESMITIFICADOR**
*El Tomi* ..... 550
☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard* ..... 550
☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS**
*Varenne* ..... 550
☐ **X-9 LIZ T BETH (II)** *Levis* ..... 550
☐ **X-10 ENCICLOPEDIA**
**AFRODISIACA (I)** *Lucques* ..... 575
☐ **X-11 MARIE GABRIELLE (I)**
*Pichard* ..... 575
☐ **X-12 EGO TRANSFER**
*Leclaire* ..... 575
☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS**
*Garvi/Marau* ..... 575
☐ **X-14 MARIE GABRIELLE (II)**
*Pichard* ..... 575
☐ **X-15 FANNY HILL (color)**
*Cavell/Lo Duca* ..... 800
☐ **X-16 LA NOCHE BARBARA**
*Marcello* ..... 595
☐ **X-17 ENCICLOPEDIA**
**AFRODISIACA (II)** *Lucques* ..... 595
☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA**
*Ardem* ..... 650
☐ **X-19 MARIE GABRIELLE (III)**
*Pichard* ..... 595
☐ **X-20 LIZ Y BETH (III)** *Levis* ..... 750
☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* ..... 650
☐ **X-22 ENCICLOPEDIA**
**AFRODISIACA (III)** *Lucques* ..... 650
☐ **X-23 GOMORRA** *Peter* ..... 625
☐ **X-24 LAS AVENTURAS**
**DE CICCIOLINA**
*Filippucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625
☐ **X-25 LAS NOCHES CALIENTES**
**DE RANGOON** *Haupeur* ..... 675
☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES**
*Liszt* ..... 625
☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)**
*Rotundo* ..... 625
☐ **X-28 LIZ Y BETH (IV)**
*Levis* ..... 675
☐ **X-29 TELEFONO EROTICO**
*Tobalina/Martí* ..... 625
☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE**
**JANICE (I) (color)** *Gotha* ..... 950
☐ **X-31 LA CLINICA DE LOS**
**DESEOS** *Arcor* ..... 650
☐ **X-32 EL HOTEL** *Hopper* ..... 650
☐ **X-33 LOS INFORTUNIOS DE**
**JANICE (II) (color)** *Gotha* ..... 950
☐ **X-34 LA MUJER CASADA**
*Davis* ..... 650
☐ **X-35 MARIE GABRIELLE EN**
**ORIENTE (I)** *Pichard* ..... 650
☐ **X-36 MARIE GABRIELLE EN**
**ORIENTE (II)** *Pichard* ..... 650
☐ **X-37 VIOLACION DE**
**UNA PAREJA** *Grundig* ..... 650
☐ **X-38 THAMARA Y JUDA (color)**
*Riverstone* ..... 950
☐ **X-39 HERMANAS**
*Sting/Saint Germain* ..... 750
☐ **X-40 JUEGOS FINANCIEROS**
*Gramaccioni* ..... 700
☐ **X-41 SEVILLA, MI AMOR**
*Tobalina/Benavides* ..... 700

## COLECCION/NECRON

☐ **NECRON 1** ☐ **NECRON 2** ☐ **NECRON 3**
☐ **NECRON 4** ☐ **NECRON 5** ☐ **NECRON 6**
☐ **NECRON 7 - Magnus** ..... 600 Ptas.

## COLECCION HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

☐ **1 ESCALERA DE VECINOS**
**(2.ª edición)** *Pons* ..... 195
☐ **2 GUERRA DE LAS**
**CUCARACHAS** *Shelton* ..... 195
☐ **3 PIES DE PATO**
*Beto Hernández* ..... 225
☐ **4 MORDISCOS DE AMOR**
*Beto Hernández* ..... 225
☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE**
*Bukowski/Schultheiss* ..... 225
☐ **6 LA MUELA PICADA** *Petillon* ..... 225
☐ **7 ORDINARIA LOCURA**
*Bukowski/Schultheiss* ..... 225
☐ **8 NO HAY PIEDAD**
*Rotundo/Mignacco* ..... 275
☐ **9 ERMA JAGUAR** *Varenne* ..... 225
☐ **10 EL CERDO EDMUNDO**
**VA A AFRICA** *Rochette/Veyron* ..... 225
☐ **11 EL ESPECIALISTA** *Magnus* ..... 225
☐ **12 HITLER'S KOKAINE** *Holmes* ..... 250
☐ **13 HURACAN**
*Baldazzini/Canossa* ..... 225
☐ **14 DON CIPOTON** *Boada* ..... 225
☐ **15 ESCALERA DE**
**VECINOS 2** *Pons* ..... 225
☐ **16 LA PANDILLA** *Pazienza* ..... 225
☐ **17 1.as AVENTURAS**
**DEL CERDO EDMUNDO**
*Rochette/Veyron* ..... 225
☐ **18 EL TESORO DE LOS**
**IMBALAS** *Baciliero/Mescola* ..... 260
☐ **19 ERMA JAGUAR 2** *Varenne* ..... 200
☐ **20 SOPA DE GRAN PENA**
*Beto Hernández* ..... 200
☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA**
*Rochette/Veyron* ..... 260
☐ **22 TIJUANA CONECTION**
*Rand Holmes* ..... 175
☐ **23 SANGRE DE BARRIO**
*Jaime Martín* ..... 210
☐ **24 STELLA NORIS**
*Baldazzini/Canossa* ..... 215
☐ **25 CANALLA**
*Balaguer/Andreu Martín* ..... 225
☐ **26 BERNARD LERMITE (I)**
*Veyron* ..... 225
☐ **27 CALOR HUMANO (I)**
*Beto Hernández* ..... 225
☐ **28 CALOR HUMANO (II)**
*Beto Hernández* ..... 225
☐ **29 CARAJO** *Baciliero* ..... 225
☐ **30 EL 4.º PODER CONTRA**
**LOS N.A.D.A.** *Martí/Rodolfo* ..... 225
☐ **31 IDA** *Varenne* ..... 225
☐ **32 A CUERPO DESCUBIERTO**
*Levis* ..... 225
☐ **33 BERNARD LERMITE (II)**
*Veyron* ..... 225
☐ **34 LA BASCA QUE MAS CASCA**
*Jaime Martín* ..... 225
☐ **35 CUERPO A CUERPO**
*Varenne* ..... 195
☐ **36 AMIGOS** *Pons* ..... 195
☐ **37 OLOR A CHICAS** *Arnon* ..... 250

## COLECCION OBRAS COMPLETAS — Ptas.

☐ **CRUMB-1** *Mis problemas con*
*las mujeres* ..... 700
☐ **CRUMB-3** *Historia de mi vida* ..... 700
☐ **CRUMB-4** *Mode O'Day* ..... 700
☐ **MAGNUS-1** *El Desconocido (I)* ..... 800
☐ **MAGNUS-2** *El Desconocido (II)* ..... 850
☐ **MAGNUS-3** *El Desconocido (III)* ..... 895
☐ **MAGNUS-4** *Milady en el 3000* ..... 800
☐ **SHELTON-1 (2.ª edición)** ..... 700
☐ **SHELTON-2** ..... 650
☐ **SHELTON-3** ..... 675
☐ **SHELTON-5** ..... 700
☐ **SHELTON-7 (2.ª edición-color)**
*Vuelta al Mundo 1* ..... 850
☐ **SHELTON-8 (2.ª edición-color)**
*Vuelta al Mundo 2* ..... 850

## 17 X 24 — Ptas.

☐ **OMAHA-1** *Worley-Waller* ..... 425
☐ **OMAHA-2** *Worley-Waller* ..... 450
☐ **OMAHA-3** *Worley-Waller* ..... 450
☐ **OMAHA-4** *Worley-Waller* ..... 450
☐ **EL CONDON ASESINO** *König* ..... 495

## OTROS

**TAPAS PARA REV. EL VIBORA:**

[ ] ← INDICAR PARA LOS NUM...

**ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139** ..... 475 Ptas.

**Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado.**

# SUSCRIPCIONES REVISTA «el VIBORA»

**Durante un año no te aumentamos el precio/ además te regalamos todos los extras que se publiquen.**
**Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:**

**N.º** [ ]

**ESPAÑA: 4.000 PTAS.**
**EXTRANJERO: 5.000 PTAS.**

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA: 100 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS
DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

VENTA POR CORREO

# ¡LÁRGATE!

por **Moreno/Onliyu**

***El pueblo de Rincones no existe; pero la aduana de Algeciras, sí. Tampoco hubo nunca un tal Salazar Heredia, pero hubo y hay policías corruptos. Ni existieron la bella Sara o el intrépido Miguel Gómez, pero el tráfico de inmigrante, sí.* Lárgate *es una historia de fronteras, policías corruptos y emigrantes clandestinos. Y de cómo el amor se inmiscuyó en todo ello.***

***Empieza así: Salazar Heredia controla el trasiego de moritos a uno y otro lado del Estrecho desde su despacho en la comisaría de Rincones. Algún listillo ha querido medrar por su cuenta y lo está pagando...***

RINCONES, CERCA DE ALGECIRAS, 24 DE AGOSTO, 3 DE LA TARDE.

VALE, DEJAD EN PAZ A ESTE BASTARDO

MANOLO, HIJO DE PUTA, ¿SABES CUANTO DINERO HAY AQUÍ?

SÍ, SEÑOR SALAZAR, DIEZ MIL DUROS.

SÍ, HIJO PUTA, SÍ, DIEZ MIL DUROS, SÍ, DIEZ MIL DUROS... ¿Y A CUANTOS MOROS TIENES DERECHO A PASAR POR DIEZ MIL DUROS?

A... A DIEZ!

CLARO, MANOLITO SE CREE MUY LISTO Y HA PASADO A VEINTE... A LO MEJOR PENSABA ESTAFARNOS

DADLE UN POCO MÁS DE MATARILE Y TIRADLE POR AHÍ... NO ME LO JODAIS MUCHO

ESTOS MIERDAS NUNCA ENTENDERAN NADA... PODRIA EMPAPELARLOS A TODOS POR AYUDAR A LA IMMIGRACIÓN ILEGAL ¿Y QUÉ HAGO? CERRAR BONDADOSAMENTE LOS OJOS A CAMBIO DE UNA PEQUEÑA COMISIÓN ¿NO? PUES LOS CABRONES INTENTAN ENGAÑARME!

MADRID, D.G.S, 30 DE AGOSTO, 11 DE LA MAÑANA

SALAZAR HEREDIA... APARTADO DEL SERVICIO EN EL 71 POR EXTORSIÓN DE PROSTITUTAS. DOS VECES EXPEDIENTADO POR MALOS TRATOS. DESTINADO A RINCONES

DESDE ENTONCES EL FLUJO DE EMIGRANTES CLANDESTINOS POR LA ZONA HA AUMENTADO ESPECTACULARMENTE

NATURALMENTE, NO HEMOS PODIDO PROBAR NADA... AHÍ ENTRA USTED. SALDRÁ MAÑANA PARA RINCONES

DE ACUERDO, JEFE!

RINCONES, FONDA PEPE. 1 DE SETIEMBRE. 7 DE LA TARDE

HOLA! HOLA A TODOS! HA LLEGADO HOPPY EL OPTIMISTA, QUE PAGA UNA RONDA!

MIRAD, CHICOS, SOY FOTÓGRAFO DE GRANDES REPORTAJES Y HE ELEGIDO RINCONES PARA HACER EL CRACK FOTOGRÁFICO DE ESTE AÑO. QUIERO FOTOGRAFIAR SUS CASAS, SUS RIOS, SUS MONTES, SUS RINCONES... ¿QUIEN QUIERE HACERME DE GUIA? PAGO BIEN!

JA JA JA!

¿QUIEN SERÁ ESE PARDILLO?

NO SÉ, PERO SE LA ESTÁ JUGANDO!

ESPERA!

HOLA! HOPPY, CARIÑO ... CUANTO TIEMPO!

PERO SARA, ¿TÚ CONOCES A ESTE JULAI?

¿QUE SI LE CONOZCO? ES HOPPY MARQUEZ QUE QUISO HACER DE MI UNA ESTRELLA Y YO, TONTA DE MÍ, ME VINE A ESTE PUEBLAJO ... ANDA, HOPPY, VAMOS A CASA A RECORDAR VIEJOS TIEMPOS!

SEÑORITA, PERO SI YO A USTED ...

MIRA, IMBÉCIL, ATÍ QUE ERES PASMA SE TE NOTA A LA LEGUA ... Y AQUÍ NO TENEMOS NINGÚN CARIÑO A LOS PASMAS ... Y BÉSAME, PÁNFILO, QUE ESOS TODAVIA ANDAN MOSCAS

BAR

JODER CON EL FOTÓGRAFO !!!

Y TU QUE DECIAS QUE ERA UN PASMA!

¿SE PUEDE SABER POR QUÉ HAS HECHO ESTO, SEÑORITA COMO TE LLAMES?

SARA ...

¿QUÉ SÉ YO? SUPONGO QUE PORQUE SABIA QUE TE IBAN A PEGAR Y AQUÍ SE PEGA DEMASIADO A LA GENTE ¿Y TU?

HOPPY, BUENO ... PARA TI MIGUEL, MIGUEL GÓMEZ!

BUENO, YA HEMOS LLEGADO, ESTA ES MI CASA!

¿TOMAMOS UNA CERVEZA?

DOS HORAS MÁS TARDE

ASÍ QUE ESO... MIRA, NO ACOSTUMBRO A DAR CONSEJOS A LOS POLIS, PERO NO SÉ POR QUÉ, ME CAES BIEN: DEJA EN PAZ A SALAZAR, DÉJANOS EN PAZ A TODOS Y LÁRGATE... LÁRGATE ANTES DE QUE SEA TARDE... POR CIERTO...

¿NO CREES QUE SI NOS APRETAMOS CABEMOS BASTANTE BIEN EN ESTE CATRE?

AFUERAS DE RINCONES. 2 DE SETIEMBRE, 7 DE LA MAÑANA...

VAMOS, DORMILÓN! QUE ME TENGO QUE IR A REPARTIR HELADOS!

MMMH SARA ...

CLARO QUE PUEDES VENIR ESTA NOCHE, MIGUEL, Y LAS QUE QUIERAS! DEBO SER TONTA, PERO ME GUSTAS MUCHO. PERO UNA CONDICIÓN: NUNCA ME TIENES QUE PREGUNTAR POR QUÉ HAGO LO QUE HAGO, NI INTENTAR SEGUIRME, DE ACUERDO?

DE ACUERDO!

RINCONES. FONDA PEPE, UNA HORA DESPUES...

BIEN, AHORA TENGO QUE ENCONTRAR A SALAZAR ...

BUENOS DIAS! ME LLAMO SALAZAR, ¿PUEDO SENTARME EN SU MESA?

ASÍ QUE ES USTED EL FOTÓGRAFO AMIGO DE SARA, EH? HAPPY... HIPPY...

HOPPY... HOPPY MARQUEZ!

HOPPY, QUÉ RIDICULEZ! PUES... EH!... YO SOY... HMM ¡LA AUTORIDAD !!!

BIEN! SI USTED, HOPPY, ES LISTO, YA SE HABRÁ DADO CUENTA DE QUE AQUÍ NO NOS GUSTAN MUCHO LOS FORASTEROS PERO TRATÁNDOSE DE UN AMIGO DE SARA... EN FIN... HAREMOS UNA EXCEPCIÓN. PERO NO SE EXTRALIMITE! BUENOS DIAS!

ALREDEDORES DE RINCONES, 2 DE SETIEMBRE

MIGUEL... SI ME QUIERES OLVÍDATE DE SALAZAR, POR FAVOR. DI A TUS SUPERIORES QUE NO HAS ENCONTRADO NADA Y VETE ANTES DE QUE SEA TARDE...

NO PUEDO, SARA... TENGO QUE CUMPLIR CON MI DEBER... ADEMÁS EL TÍO ME CAE MAL!

LOS DÍAS SIGUIENTES TRANSCURRIERON CON UNA RELATIVA APACIBILIDAD. MIGUEL IBA ESTRECHANDO EL CERCO A SALAZAR... FOTOS, CONFESIONES Y GRABACIONES.

TOROS

SARA REPARTÍA HELADOS...

BAR M

POR LAS NOCHES FOLLABAN, CASI SIN HABLARSE...

PERO ALGUNAS VECES, DE MADRUGADA...

DÍAS MÁS TARDE...

DE ACUERDO! DE ACUERDO! NO TE PREGUNTARÉ MÁS VECES DÓNDE HAS ESTADO... YO SÍ TE LO PUEDO DECIR. CREO QUE ESTOY EN CAMINO DE CAZAR A SALAZAR!

¡IMBÉCIL! TE HE DICHO QUE DEJES A SALAZAR Y A SU PUTA MADRE!!!

Y YO TE HE DICHO QUE NO PUEDO... ES MI DEBER!!!

TE LO HE ADVERTIDO, POLI DE MIERDA! TE LO HE ADVERTIDO!

NOCHE DEL 25 DE SETIEMBRE. MIGUEL ESPIA LA CASA DE SALAZAR...

HIJA DE PUTA! POR ESO QUERIA QUE DEJARA EN PAZ A SALAZAR!

MADRUGADA DEL 26 AL 27 DE SETIEMBRE...

SE VAN A ACORDAR ESOS DOS DE QUIEN ES MIGUEL GÓMEZ!

PERO QUÉ HACE ESTA CHALADA!!! VA HACIA LA PLAYA!

VAMOS, VOSOTROS, RÁPIDO!

MIERDA! EMIGRANTES ¡LEGALES!

ALTO EN NOMBRE DE LA LEY!!!

RÁPIDO... DISPERSAOS!

¿QUÉ? ¿YA TE HAS ENTERADO, ESTÚPIDO POLICIA CELOSO? ESTA GENTE ES MI GENTE, Y SI PARA QUE EL CERDO DE SALAZAR LES DEJE PASAR LA FRONTERA TENGO QUE ACOSTARME CON ÉL, ME ACOSTARÉ TODAS LAS VECES QUE HAGA FALTA.

ME DA IGUAL... AL AYUDAR A ESTOS TIPOS A PASAR LA FRONTERA HAS COMETIDO UN DELITO. VEN AL COCHE, SARA, ESTAS DETENIDA. MAÑANA ME OCUPARÉ DE SALAZAR Y LOS DEMÁS!

TU NO VAS A NINGÚN LADO, MIGUEL GÓMEZ!

BANG!

MUY BIEN, MUÑEQUITA... TE HAS LIBRADO DE TU POLICÍA PERO QUE MUY BIEN!

CERDO! CERDO! CERDO!.

BAN

BANG

BANG!

YO AQUÍ YA NO PINTO NADA...

MADRID, 30 DE SETIEMBRE. 11 DE LA MAÑANA...

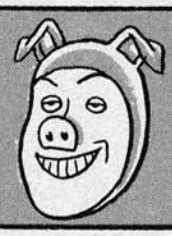
BIEN, BIEN... ASÍ QUE POR LO VISTO HUBO UN TIROTEO Y MIGUEL ACRIBILLÓ A SALAZAR, LUEGO EL OTRO AGONIZANTE... VAYA, QUÉ CURIOSO!... CON EL MISMO REVÓLVER LE DISPARÓ POR LA ESPALDA. BUENO... UN PROBLEMA MENOS. AL CHICO PROPÓNGALE PARA UNA MEDALLA... NO SÉ! DE PLATA CON RAMAS DE OLIVO... O LA QUE TOQUE EN ESTOS CASOS!

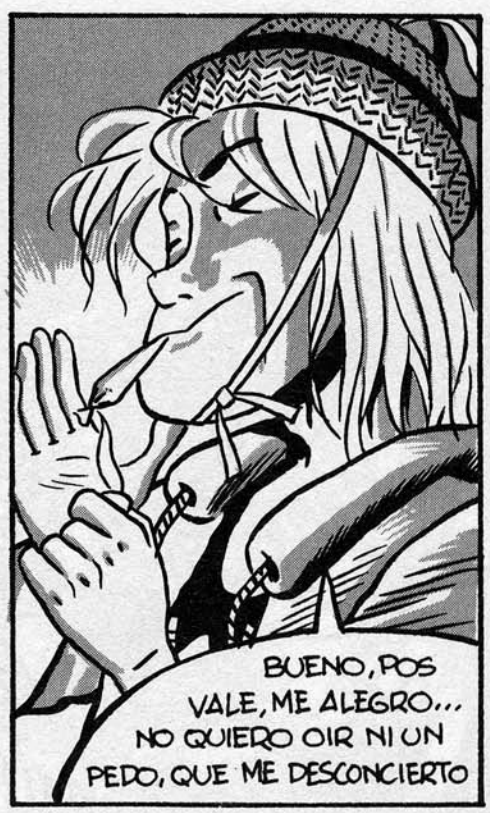
EL PAIS

MORENO ONLIYU 90

# Los Cuentos de : LOS PRIMOS DEL PARQUE

## CUENTO DEL BODI





# LOS TRES CERDITOS

## ( O ÉRAMOS POCOS Y PARIÓ LA CERDA )

GUIÓN: JORDY DIBUJO: JAIME MARTÍN

¡¿PERO QUÉ COÑO ES ÉSTO?!

¡VAYA UNA PANDA GUARROS QUE ESTAIS HECHOS! ¿ES QUE NO HABEIS LEÍDO EL TEXTO DE LA PÁGINA ANTERIOR?

¡QUE SÓLO NOS ESCAPAMOS TRES! ¡VENGA YA, NAJANDO PAL CORRAL!

... SERÁ POSIBLE... QUÉ CERDOS. TIENEN MÁS MORRO QUE LA PARPALLA DE LA CHICHOLINA

SNIF

... BUENO, HABRÁ QUE IR BUSCANDO UN SITIO DONDE VIVIR PORQUE EMPIEZA A HACER UN POCO DE BIRUJI

HUY, ES VERDÁ...

¡HOSTIA, HOSTIA! QUÉ CASA MÁS GUAPA. VENGA, VAMOS A OCUPARLA

¡PUF!

NO SEAS ASQUEROSO, TÍO. YO NO PIENSO VIVIR AHÍ

PUES AQUÍ OS QUEDAIS, SO CAPULLOS...

JODER, PUES TAMPOCO ESTÁ TAN MAL... VAYA PEÑA DE MARICONAS...

NADA MAL, YA LO CREO...

DOS DÍAS DESPUÉS...

¡ABRA LA PUERTA QUIEN QUIERA QUE SEA, ABRA O LA ECHO ABAJO! ¡SOY AGENTE DE LA POLICÍA!

TOC TOC TOC

¡HOSTIAPUTA BENDITA, LA PASMA! ¡SI QUE EMPEZAMOS BIEN LA HISTORIA!

¡ABRE YA, MECAGOENDIÓS, O TE DEJO LA CASA COMO LOS CHIRINGUITOS DE LA BARCELONETA!

¡Y UNA MIERDA! ¡CASA ABANDONÁ, CASA OKUPA'!

¡POS TOMA PEPINO, SO CABRÓN!

BOOUUM!

¡HOSTIA, HOSTIA, QUE LOBO MÁS HIJOPUTA! ¡DE POCO ME DEJA SECO EN EL ACTO!

:BUF. BUF:

¡NO HUYAS QUE ES PEOR!

¡ABRE, PAQUITO, ABRE QUE M'HAN JODÍO LA CASA!

...PUES SÍ, TÍO. UN LOBO DISFRAZAO DE MADERO ME HA METÍO UN PEPINAZO Y... ¡Y ME HA DEJAO LA CASA COMO UN MOCO! ¡QUE HORROR!

...JODER, PUES AQUÍ NO TE PUEDES QUEDAR PORQUE YA MISMO ME ECHAN. HACE TRES MESES QUE NO PAGO EL ALQUILER, Y ESO QUE SÓLO LLEVO CUATRO DÍAS VIVIENDO AQUÍ...

FÍJATE LO DESGRACIAO QUE SOY

¡HOSTIAS, EL PUTO COBRADOR!

TOC TOC TOC

¡BUENAAAS!!... YO ME SE DE UN CERDO QUE ME DEBE EL ALQUILER DE TRES MESES ¿EH?

ES QUE... VERÁ... NO TENGO UN DURO. PERO TRANQUI, QUE MAÑANA MISMO EMPIEZO A CURRAR EN UNA PASTELERÍA

¡PUES SI NO HAY DINERO NO HAY CASA, Y SI NO HAY CASA NO HAY CERDOS ASQUEROSOS Y MALOLIENTES

FLOAS

ZOOUUUM!

¡AH!

...YA TE DIJE QUE ESE LOBO ES UN HIJO DE MIL LECHES!

¡HOSTIS, COMO SE VA DE LA OLLA! ¡M'HA JODÍO TOL CHIRINGUITO!

BOUUMM

¡VAMOS A CASA DE "GORRI"!

¡JODEEER! VAYA PEASO DE "CHALÉS" QUE SE HA MONTAO EL GORDO. Y PARECÍA TONTICO DEL CULO.

¡TI!

DIN DOONG!

¡¡AAAAAAHHHHHH!!!!!!

PUEDEN USTEDES PASAR, CABALLEROS...

FERMÍN, ACOMPAÑA A LOS SEÑORES A SUS HABITACIONES Y QUE SE PREPAREN PARA LA CENA. SOBRE TODO EL DE LA CARA DE DESGRACIAO

SEÑOR, LA CENA.

PERO QUE PASA ¿ES QUE NO VAMOS A ESPERAR A PAQUITO? SEGURO QUE ESTA A PUNTO DE LLEGAR

...Y TANTO QUE ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR ... MÍRALO, QUÉ MAJO

SIENTO QUE ESTÉ ALGO QUEMADO, PERO ES QUE SI LO HACÍA A FUEGO LENTO EL MUY DESGRACIAO SE COMÍA LA GUARNICIÓN...

NO IMPORTA, FERMÍN, SIEMPRE HA SIDO UN MUERTO DE HAMBRE...

¿PERO QUÉ ES ÉSTO? ¡PAQUITO, QUÉ TE HAN HECHO!!

FERMÍN. LLÉVATE AL IDIOTA ÉSTE Y PREPÁRALO PARA LA CENA DEL DOMINGO
SÍ SEÑOR... VAMOS, PEQUEÑO TOCINILLO...
¡DEJADME, CABRONEES!! ¡¡NOOOO!!
JE, JE... VAS A QUEDAR DE LO MÁS MONO ...
UN POCO DE VINILLO DE VALDEPEÑAS PA MACERARLO POR DENTRO...
BLOUG
GLOUG
GLOUG
GLOUG
GLOUG
GLOUG
GLOUG
¡CRAK!
BUF, CÓMO ME PESA TOL CUERPO
BUEEEEERK!!
¡FERMÍN, QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ! ¡AAGHH!
¡DIOS MÍO, SE HA CARGADO LAS VIGAS MAESTRAS!
BRO
...HOSTIAS, HOSTIAS, SI ME DESCUIDO ME HACEN MONDONGO... PEASO CANÍBALES ¡ANDA Y QUE LES DEN POL CULO!
BLOM!



Fin

Grandes personas humanas

# MONICA Y BEATRIZ
# LAS PEQUEÑAS VICIOSAS

Hace unos meses nos llegaron unas fotocopias a la Redacción. Una historieta donde la protagonista era una adolescente que se prostituía con un cerdo (así como suena), que iban acompañadas de una simpática carta de dos muchachitas madrileñas: MÓNICA Y BEATRIZ. Nos pusimos en contacto con ellas y así empezaron a aparecer periódicamente en EL VÍBORA las PEQUEÑAS VICIOSAS.

De esto hace ya un año. MÓNICA Y BEA han crecido y ya tienen su primer álbum de la Colección X en la calle. Ahora comienzan una nueva andadura. Las pequeñas viciosas tendrán a partir de este número mucho más color.

**—Y bien, Mónica, ¿cómo os sienta esto del color?**

—Pues ya ves, a ésta (señala a BEATRIZ) muy bien; los guiones son los mismos y cobra más... (BEA se troncha de risa), pero yo estoy currando como una enana. Como habrás observado, soy bastante meticulosa con las historietas. Puede que aún no haya encontrado mi estilo, pero no se puede decir que no me esfuerce día a día.

BEA deja de reírse y mira a MÓNICA estupefacta.

—Pero ¿qué dice esta tía? Si tengo que estar todo el día encima para que acabe una página, es lentísima y además es una vaga... me parece a mí que con esto del color vamos a publicar mes sí-mes no.

Desde que las conozco, MÓNICA y BEA no han parado de discutir por todo; siempre discuten, pero siempre acaban las dos muertas de risa. Uno diría que disfrutan de sus discusiones.

—Bueno, Bea, guapa, como que tú te calientas mucho el coco con la birria de guiones que haces.

—Pues sí; tú es que no te enteras, pero son unos guiones viscerales, que me salen muy de dentro.

—¡Será de dentro del coño!

Y ya están otra vez las dos tiradas de risa. Y es que son como crías. Y nunca mejor dicho. Beatriz cumplía el pasado mes de julio los 18.

**—Bea, cuando empezaste con esto eras menor de edad.**

—(se pone seria) ¿Menor de edad? Pero tío, es super-relativo; yo desde los 14 me considero una chavala bastante espabilada, y en cambio señoras con 35 y 40 años parece que son subnormales.

—Como tu madre, por ejemplo —interrumpe MÓNICA.

—O la tuya, rica, que además es gorda y bizca —salta BEA.

No se puede con estas dos.

Se entusiasman hablando de su nuevo trabajo.

—Van a ser personajes fijos —dice BEA—, aunque

algunos ya aparecieron en las historietas de blanco y negro —apunta MÓNICA.

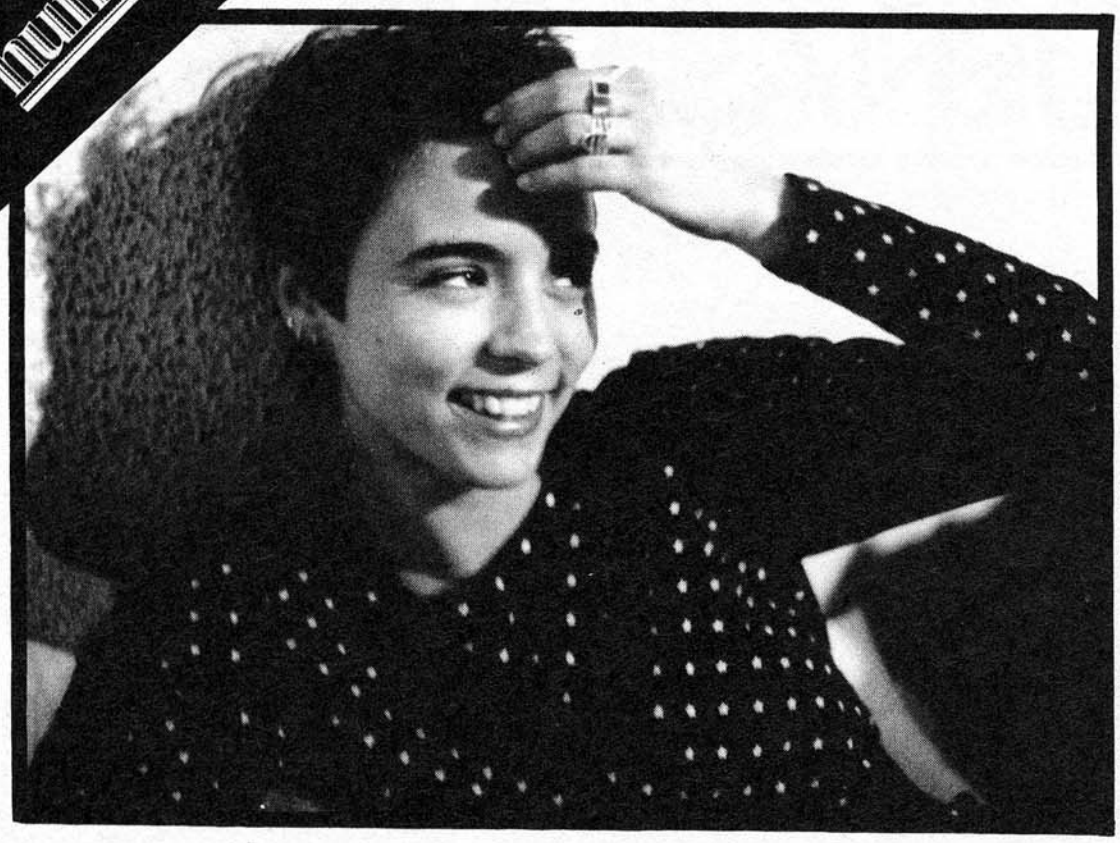
Se mosquean cuando les pregunto qué opinan sus padres sobre su "obra".

—Jo, tío, ya empezamos, ¿por qué no les preguntas a Liberatore si su abuela está contenta con que dibuje a Ranxerox?... o al Jaime Martín si su madre le deja que salga con los primos del parque.

—¡Eso, que son unos golfos!

Grandes personas humanas

# MONICA Y BEATRIZ
## LAS PEQUEÑAS VICIOSAS



Es Monica▲ Es Bea▼

El caso es que los padres de BEA no saben nada de sus actividades. Y el padre de MÓNICA, un conocido pintor alicantino afincado en Madrid, no ve con muy buenos ojos el trabajo artístico de su única hija.

—Pero es porque prefería que hiciese bodegones —nos comenta MÓNICA—. Y yo por ahí no paso.

—Y además es que se le da de pena lo del óleo —apuntilla BEA.

El caso es que se las ve ilusionadas. Confían en el éxito de sus viciosas y su sueño dorado sería conseguir el premio de autoras revelación en el próximo SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA.

—Y el Yellow Kid, ¿no te fastidia?

—Yo —dice BEA— haría cualquier cosa por que nos dieran el premio ese de revelación.

—Hombre, cualquier cosa... —exclama MÓNICA divertida mientras le da un codazo.

—Sí, hija, cualquier cosa... Ya saben señores jueces, aquí me tienen para lo que gusten...

Lo cierto es que es difícil aburrirse con MÓNICA Y BEA, pero no todo fueron bromas en la entrevista. Se nota que en el fondo estas chicas son responsables y se toman muy en serio su trabajo. Reconocen que hasta hace tres años no pasaban de MORTADELO y FILEMÓN. Ahora su cultura comiquera se ha ampliado y se confiesan fans de MOEBIUS, LIBERATORE y PAZIENZIA. Dentro de los nacionales admiran profundamente las "INTERNAS" de PONS, álbum que tienen como auténtico motor que las llevó a pasar a la acción.

—Cuando se acabó lo de Internas nos quedamos hechas polvo.

—Sí, totalmente —recalca MÓNICA— porque luego lo de Sarita, Cómplices y tal, no es que esté mal, pero a nosotras nos parece más rollo ¿no?

—Sí, Internas era mucho más simpático. Además nos dio muchas "ideas", sí, sí —BEA se ríe maliciosamente y uno no puede reprimirse y piensa en las ideas que habrán pasado por esa locuela cabecilla.

**—Bea, ¿hasta qué punto son autobiográficas vuestras historias?**

—Vaya preguntita. Está claro que no todo es autobiográfico. Muchas cosas sí y otras nos las han contado... y otras me las invento, ¡que para eso soy la guionista!

**—En el pasado Salón del Cómic se pudo ver un vídeo documental sobre vosotras que luego fue seleccionado para el certamen CINEMA JOVE 91 celebrado en junio en Valencia. ¿Os prestan mucha atención los medios de comunicación?**

—Pues bastante, pero a mí me fastidia que lo hagan más que nada por morbo, no por nuestros cómics en sí —se lamenta MÓNICA.

—A mí lo que de verdad me gustaría es salir en el METRÓPOLIS, que me vieran los amiguetes, y en el 10 MINUTOS y en el HOLA... —se embala BEA.

El caso es que me pasaría horas hablando con ellas ya que sé que muchas preguntas se quedan en el tintero, cosas que quizás a más de un lector le gustaría saber. Preguntas más íntimas y personales que nos acercarían a estas pequeñas viciosas.

—No soporto que en vez de interesarse por el número de rotring que utilizo o por la marca de rotuladores con la que trabajo la gente quiera saber de qué color llevo las braguitas —se queja MÓNICA enérgicamente.

—Me pone de los nervios. Nos hicieron una entrevista para la revista LIB y me preguntaron mi número de teléfono, figúrate.

A BEA todo esto le hace más gracia.

—Lo de LIB fue divertidísimo. Nos sacaron en un número que de portada llevaba la foto de Francesca Neri, la de LAS EDADES DE LULÚ, ¡atómico!

Y para terminar BEA me recuerda que en Madrid un amigo suyo ha creado un CLUB DE FANS DE PEQUEÑAS VICIOSAS, y espera que la cosa prolifere en el resto de la península y Baleares. Para los interesados:

Mónica & Bea Fan Club
José Luis Torrijos
C/ Arévalo, 3, 2.º 1.ª
Madrid 28005

SANTIAGO SEGURA

# PEQUEÑAS VICIOSAS
## the wonder years

### la apuesta.

por: MÓNICA & BEATRIZ 1991

¿Y A ESTÁ QUÉ LE PASA!

¡VIVAN LOS EXÁMENES DE SEPTIEMBRE! ¡VIVAN LAS CHULETAS! ¡VIVA LA MADRE SUPERIORA!

NADA, QUE SE HA ENTERADO HOY DE QUE NO REPITE CURSO.

MIRA, ROSA... ¿NO DECÍAS QUE TU MADRE NO TRABAJABA LOS VIERNES?

ES QUE HOY HABÍA QUEDADO CON TU PADRE A VER SI LE CURABA LA IMPOTENCIA.

¿POR QUÉ NO OS VAIS A PASEO, RICAS? ¿O QUERÉIS QUE LLAME A MI MANOLO Y OS DE UNA PALIZA! ¡¡JOÍAS POR CULO!!

¡CORRED, TÍAS, QUE LLAMA AL MANOLO! ji,ji,ji

¡PUES SÍ QUE TIENE MALA LECHE TU MADRE CUANDO SE EMBORRACHA!

¡MARGA, TÚ QUÉDATE, QUE ¡IGUAL TE DA TRABAJO EL MANOLILLO!

¡VENGA, JODER! ¡QUE SIEMPRE TENÉIS QUE ESTAR MONTÁNDOLA!

UNA SEMANA DE ESCLAVITUD. ¡TENDRÁS QUE HACER TODO LO QUE YO DIGA!

ENTONCES, ¡VALE! NOSOTRAS SOMOS LAS TESTIGOS!

DESDE LUEGO, TÍAS, OS PASÁIS CANTIDAD!

¡PERO QUE QUEDE CLARO QUE LA QUE PIERDA TIENE QUE PAGAR! ¡NO VALE RAJARSE LUEGO!

HOMBRE, UNA SEMANA, LA VERDAD ES QUE ME PARECE MUCHO!

CONMIGO NO CONTÉIS... ME PARECE UNA BARBARIDAD

BUENO, VALE: ¡UNA SEMANA! PERO TE PUEDES IR PREPARANDO PORQUE NO VOY A SER YO LA QUE VA A PERDER!

¡DE ACUERDO! QUE JULIA Y MÓNICA SE VAYAN CONTIGO. BEA Y BÁRBARA SE VIENEN CONMIGO, Y A LAS 8, TODAS EN EL PUNTO X.

¡VALE! SELLAD EL TRATO.

BUENO, YO YA OS HE DICHO QUE PASO!

DESDE LUEGO, NO ME EXTRAÑA QUE BARBARA HAYA PASADO! HAY QUE RECONOCER QUE ROSA Y TÚ ESTÁIS UN PELÍN P'ALLÁ!

JOER, ¡TÍA, VA A SER ATÓMICO! BARBARA ES QUE NO SABE LO QUE ES DIVERSIÓN!

HOMBRE... CREO QUE DISFRAZARSE PILINGUI Y PONERSE EN UNA ESQUINA "A VER QUÉ PASA" NO ES EL IDEAL DE DIVERSIÓN DE LA JUVENTUD, ¿NO?

¿QUÉ TE PARECEN LAS MEDIAS QUE ME HE LIGADO? ¿ESTARÉ BASTANTE SEDUCTORA?

MIRA, BEA... LA ROSA SE CREE MUY LISTA, PERO ESTA VEZ LO LLEVA CLARO. LA VOY A TENER UNA SEMANA ENTERA HACIENDO LO QUE ME SALGA DE LAS NARICES!

ADEMÁS TÚ TRANQUILA, QUE NO NOS VA A PASAR NADA...

JODER, QUÉ PEQUEÑO ME ESTÁ ESTO QUE ME HAS DEJADO... MMMH... ASÍ, LLEVANDOLO SIN SOSTÉN ME ESTOY PONIENDO CACHONDA!

LAS DOS DISFRAZADAS DE PUTAS, CADA UNA EN UNA ESQUINA A VER CUAL ES LA QUE LLEGA MÁS LEJOS... SIGO PENSANDO QUE DEBERÍAIS DEJARLO...

MIRA, BEA. CONOZCO A ROSA Y NO VA A PASAR DEL PORTAL. ADEMÁS TENGO UN PLAN MAESTRO...

¡TACHAáaN!

¿QUÉ TE PARECE?

QUE DEBERÍAS HABER IDO ASÍ AL EXAMEN DE LATÍN.

JA, JA, JA... ¡ME LO PENSARÉ PARA ESTE CURSO!

BUENO, Y AHORA MIAS EN LA MANGA... SÉ DONDE GUARDA EL DINERO MI MADRE.

¡JUSTO 6.000 PELAS!

TOMA, GUARDALO TÚ DE MOMENTO...

PERO... NO ENTIENDO.

YA TE HE DICHO QUE NO PIENSO PERDER... ROSA PODRÁ LLEGAR HASTA EL PORTAL, PERO YO, UNA VEZ DENTRO, ME DES--HARÉ DEL TIPO, Y SALDRÉ AL RATO CON LA PASTA!

O SEA, COMO SIEMPRE... ¡HACIENDO TRAMPA!

¡YUJU! CHICAS! ¡AQUÍ VIENE EL CABALLO GANADOR!
¿VES? SABÍA QUE BÁRBARA NO VENDRÍA...
HOMBRE, MARGA, ¿NO HABÍAMOS QUEDADO EN QUE NOS ÍBAMOS A DISFRAZAR?
CLARO, ¿NO HA SIDO POR ESO POR LO QUE TE HAS COMEDIDO A LA HORA DE MAQUILLARTE?
BUENO, CHICAS... NOSOTRAS OBSERVAREMOS TODO DESDE ESE BAR... COMO JUEZ-JEFE ME HE TRAÍDO UN CRONÓMETRO.
ESO, YYO, COMO TESTIGO, ME TOMARÉ UN "JUEZ" DE LIMÓN, JE. JE...
HALA, CADA UNA A SU ESQUINA.
BAR
LIMPIE
LIMPIE
LIMPIA
TODA
HOSTIAS, TÍA, YA SE ACERCA UN CLIENTE!
JO, PARECE EL HERMANO FEO DE JUANITO NAVARRO!
POBRE ROSA... ¡A VER CUÁNTO TARDA EN SALIR ECHANDO LECHES!
CHIP
4

ER... SÍ, GOOO..

TCHT, UN POQUILLO CARO.

...ES QUE SOY MUY BUENA... (GLUP)

VENGA, BONITA... A VEL SI ES VERDÁ...

MOC MOC

OSTRAS, LA CABRONA ESTÁ TARDANDO MUCHO RATO!

¡TOMA TOCADA DE CULO! ¡ES QUE ES PARA GRABARLO!

HALA, SE HAN METIDO EN EL PORTAL!

¡ESTO ESTÁ QUE ARDE!

¡ÉSTE ES CAPAZ DE ORDEÑARLA!

JI, JI, JI

¡¡HASTA LUEGO, HERMOSO!! ¡VETE A ORDEÑAR LAS CABRAS, QUE TE SALDRÁ MÁS BARATO!

BUFF, MENOS MAL ¿EH? COÑO, QUÉ TÍO MÁS ASQUEROSO...

HOLA, GUAPA... ESOS LABIOS FUERON CREADOS PARA HACERME A MÍ UN FRANCÉS...

¡JODER! A POCO DE ENTRAR EN EL PORTAL, EL TÍO YA ME ESTABA SOBANDO LAS TETAS!

PUES MARGA NO PIERDE EL TIEMPO... A VER EL CRONÓMETRO!

VAYA TÍO SINIESTRO...

VAS A SABOREAR LA MEJOR LECHE DEL PAÍS, CHATA...

EEE... PUES QUÉ BIEN.

¿NO ERES UN POCO JOVENCITA PARA ESTO? SE VE QUE TIENES AFICIÓN...

ÉSTE TAMBIÉN VA AL GRANO.

¡PUES YA ESTÁ TARDANDO MÁS QUE ROSA EN SALIR!

BUENO, YO YA PASO DEL CRONÓMETRO.

¡PERO SI LLEVA MÁS DE DIEZ MINUTOS!

¡NO ME LO PUEDO CREER!

¡YA HA SALIDO!

Y VIENE MUY TRANQUILA.

HAS PALMADO, ROSA.

BUENO, NENAS. AQUÍ ESTÁ LA PRUEBA DE MI TRIUNFO... ¡6.000 PESETITAS!

¡HOSTIAS!

ESTA TÍA ES INCREÍBLE.

NO TIENE RIVAL, ESSUPER-WOMAN! ...¡HA GANADO, Y CON MARGEN!

¡SERÁ GUARRA...!

AH, POR CIERTO, MARGA, QUE ANTES SE ME OLVIDÓ... AQUÍ TIENES LAS 6.000 PELAS QUE ME DISTE EN TU CASA...!

EH... AH SÍ, GRACIAS, BEA... RECUÉRDAME QUE TE INVITE A ALGO...

BUENO, ESCLAVA. EL LUNES A LAS 7'00 EN MI CASA! PARA EMPEZAR MI MANDATO ME VAS A LLEVAR LOS LIBROS.

BUENO, HASTA EL LUNES!

¡CHAO!

¡SED BUENAS!

ADIOS!

BAR O FARO

METRO

FIN

MONICA & BEATRIZ 1991

VIBORA COMIX

# MAGNUS 4

# MILADY EN EL 3000

MILADY, joven y hermosa aristócrata, agente del contraespionaje galáctico, vive en un sofisticado 3000, en el que se suceden tramas y conspiraciones para derrocar a la Dinastía Imperial y hacerse con el control absoluto del Cosmos.

MILADY, altiva, seductora, independiente, se jugará la vida en arriesgadas misiones especiales...

# "Sarita

**no mensajea, simplemente vive para que tú la observes desde tu ventana en forma de viñeta"**

VIBORA COMIX

GALIANO·MARTA·PONS

Las aventuras de Sarita

# Complices

**¡YA ESTA A LA VENTA!**

# Nicotina

YANN y BODART

GNAP GNAP GNAP ¡ALERTA!

GNAP

CLOP

GNAP

GNAP GNAP

¡PATRIARCA! ¡ESTAMOS DESBORDADOS!

¡SUSPENDED LA EYACULACIÓN!

¡IMPOSIBLE! ¡LEÓN VA MUY LANZADO, IRÁ HASTA EL FINAL!

¡NI HABLAR DE CONTAMINAR A ESA PEQUEÑA! ¡SÓLO QUEDA UNA SOLUCIÓN! ¡E.P.!

¡EL E.P.!

¡NO, ESO NO!

¡EL COMANDO ESPERMATO-SUICIDA ESTÁ LISTO, PATRIARCA!

SNIF... ¡ESTÁ BIEN!

BANZAI

BANZAI

TORA! TORA! TORA!

BANZAI!

"NO PUEDES RETENERTE" "NO PUEDES RETENERTE"... ¿Y YO, QUE TE PARECE? ¡LOS TÍOS, TODOS IGUALES!

PARECE QUE DAN UNA BUENA PELI DE WOODY ALLEN EN LA TELE...

GANN-BOZE-BOART

DESDE LAS INNUMERABLES PANTALLAS DE CINE Y TV, QUE INVADEN A LOS PAÍSES DE OCCIDENTE, ASÍ COMO DESDE LOS CASI INFINITOS RECLAMOS PUBLICITARIOS QUE INFESTAN SUS CIUDADES, CARRETERAS, Y REVISTAS, NOS SONRÍEN PERSONAS BELLAMENTE IRREALES, CUYOS CUERPOS DE FRÍA PERFECCIÓN AGREDEN DIRECTAMENTE A NUESTRO EGO AL ERIGIRSE A SÍ MISMOS EN PROTOTIPOS ESTÉTICOS A IMITAR.

POR NUESTRA PARTE, LOS MORTALES DE A PIE, NOS DEJAMOS OBSESIONAR POR UN AFÁN DESMEDIDO EN PARECERNOS A ESTOS MODELOS, Y NO CONTENTOS CON HACER FOOTING, ACUDIR A GIMNASIOS, PRACTICAR ARTES MARCIALES, SEGUIR DIETAS, PRIVARNOS DE DULCES, HINCHARNOS DE PASTILLAS, Y COMER TODO PSEUDO-ALIMENTO QUE LLEVE LA PALABRA "LIGHT" EN SU ETIQUETA, DESCARGAMOS NUESTRAS AGRESIVAS NEURONAS CONTRA TODO AQUEL QUE NO COMULGUE CON LA SACROSANTA RELIGIÓN DEL CULTO AL CUERPO.

LA SITUACIÓN ES TAN GRAVE QUE, DE SEGUIR ASÍ LAS COSAS, HAY QUIEN DICE QUE PRONTO, LOS BAJITOS, LOS CALVOS, LOS CUELLICORTOS, Y LOS GORDOS, SOBRE TODO LOS GORDOS, SEREMOS DECLARADOS PROSCRITOS. NO ES DE EXTRAÑAR QUE ALGUNOS DE ESTOS MARGINADOS SOCIALES HAGAN LAS MAYORES TONTERÍAS CON LA ÚNICA FINALIDAD DE SENTIRSE ADAPTADOS...

# DIOSES DE OCASIÓN

¡NO, NO Y NO! LO QUE ME PIDES ES UNA LOCURA.

MÍRALO BAJO MI PUNTO DE VISTA...

LO MIRE COMO LO MIRE, PODRÍA SER PELIGROSO.

TRAIGO UN DOCUMENTO FIRMADO Y LEGALIZADO ANTE NOTARIO, EN EL QUE ASUMO TODA LA RESPONSABILIDAD EN ESTE ASUNTO.

¿ME VAS A DEJAR COLGADO? HE HECHO USO DE TODOS LOS METODOS POSIBLES PARA ADELGAZAR, SIN RESULTADO. ESTOY DESESPERADO, CRÉELO. TENGO VEINTITRÉS AÑOS, Y ME GUSTARÍA ACERCARME A UNA TÍA.

DESDE LUEGO, LOS GORDOS LO TENÉIS CRUDO EN ESE CAMPO. ¿HAS PROBADO A COMER MENOS?

NO SEAS CRUEL, SABES QUE NO SOY COMILÓN. LO MÍO ES UN PROBLEMA DE METABOLISMO...

¡MALDITA SEA! SOMOS AMIGOS, ¿NO? ¿CÓMO PUEDES NEGARME UN FAVOR TAN IMPORTANTE?

ESTÁ BIEN, TÚ GANAS...

...PERO LUEGO NO ME VENGAS CON HOSTIAS.

AQUÍ ESTÁ EL LIBRO MANUSCRITO DE MI BISABUELA... HAS DE SABER QUE ERA BRUJA DE VERDAD...

... Y EN MI FAMILIA SABEMOS QUE METER LA NARIZ EN ESTAS COSAS PUEDE SER FATAL

...

... LAS BRUJAS NO PASABAN DE TENER UN PROFUNDO CONOCIMIENTO DE PLANTAS MEDICINALES, Y REMEDIOS NATURALES. ADEMÁS, VENDERÍA MI ALMA AL DIABLO CON TAL DE PERDER PESO.

ERES UN IRRESPONSABLE.



POR ÚLTIMA VEZ, CELSO, ESE LIBRO TIENE MAGIA. DÉJALO, AÚN ESTÁS A TIEMPO.

NO SEAS PELMA. MIRA, FÓRMULA PARA RECUPERAR LA VIRILIDAD...

... PARA EVITAR EL MAL DE OJO, PARA SOLDAR METALES, PARA HACERSE AMAR... ¡AQUÍ ESTÁ! FÓRMULA PARA PERDER PESO...

...TRES BELLOTAS PELADAS, UNA PIZCA DE ALUMBRE, SIETE GOTAS DE SANGRE HUMANA, DOS DE AGUA BENDITA, EL CORAZÓN DE UNA LAGARTIJA EXTRAÍDO BAJO LA LUNA LLENA...

¡PUAJ! ESTO ES TAN ASQUEROSO QUE DARÁ RESULTADO.

GRACIAS EDUARDO, ME HAS HECHO UN HOMBRE FELIZ.

SUERTE, PERO YO NO LO INTENTARÍA.

PRESIENTO QUE ALGO VA A SALIR MAL...

¡CHAO!

...CELSO HA SIDO UN GAFE TODA SU VIDA.

4

SEGURO QUE CON BEBER ESTA PÓCIMA ES SUFICIENTE, PERO LLEVARÉ EL RITO HASTA EL FINAL POR SI ACASO.

FUERA LA LUZ ELÉCTRICA.

¡KLICK!

ELOHIM, ASTROCOBO, MILEO, MILTRATON, Y AZRAEL, ESPÍRITUS MAYORES. POR EL PODER QUE ME CONFIERE LA IMAGEN DEL TALISMÁN DE LA LUNA QUE TENGO BAJO MIS PIES...

...OS ORDENO QUE MANEJÉIS LOS HILOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, PARA QUE MI CUERPO PIERDA EL PESO QUE LE AGOBIA.

SI FUESE POSIBLE SIN PERDER EL APETITO...

¡PUAJ, ESTO NO HAY QUIEN SE LO BEBA!

¡APESTA!

GLUB! GLUB! GLUB!
FFFSSSSSSS
5
PURI PURI PURI PURI PURI PURI PURI PURI
¡MIERDA! ¡LLAMADA INOPORTUNA!
¿DIGA?
AH, ERES TÚ...
PERO SI SON LAS TRES DE LA MAÑANA...
¿LA RECETA DE MI BISABUELA? AH SÍ, YA NI ME ACORDABA...
¿CÓMO?
¡NO JODAS!
AHORA MISMO VOY PARA ALLÁ, TRANQUILO.
¿QUÉ PASA, EDUARDO?
¡MECAGÜEN LA PUTA! YA SABÍA YO QUE A ESE INÚTIL NO PODÍA SALIRLE NADA BIEN...
¿A DÓNDE VAS?
A CASA DEL GORDO, PARECE QUE SE HA METIDO EN UN LÍO.

NO HA SALIDO DE SU HABITACIÓN DESDE LAS CINCO DE LA TARDE, Y DESPUÉS DE LAS CINCO Y MEDIA HA PEDIDO COMIDA SIETE VECES...

¿QUÉ LE ESTÁ SUCEDIENDO?

VOY A ENTRAR, CELSO.

¿HIJO MÍO, QUÉ...?

¡TÚ NO, MAMÁ!

YA HAS OÍDO MARTA, SERÁ MEJOR QUE TE QUEDES FUERA.



¡NO TE QUEDES AHÍ PARADO, Y AYÚDAME A BAJAR AL SUELO!

¡TENGO HAMBRE!

¡COPÓN, CELSO!

BLAS

MIRA QUE TE LO ADVERTÍ...

ESO, ENCIMA DAME LA BRONCA.

¡JODER, ESTO ES REALMENTE DIFÍCIL! ESTÁS FUERA DE LAS LEYES DE LA GRAVEDAD.

ACÉRCAME A LA CAMA. ES PESADA Y RESISTIRÁ.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO AHÍ?

¡NADA!

NO AGUANTO MÁS, CELSO, VOY A ENTRAR.

7

NO MAMÁ, POR FAVOR NO. ESPERA UN POCO...

ESTÁ BIEN.

NO LE DEJES, EDUARDO...

TENGO QUE SABER LO QUE ESTÁ...

¡¡CELSO!!

¡ESPERA, NO ENTRES!

LA PUERTA, SE HA HECHO...

¡...CORRIENTEEE...!

¡¡HIJO MÍO!!

¿QUÉ TE HA SUCEDIDO? ¿A DÓNDE VAS?

ALGO TERRIBLE, MARTA...

¡¡MAMÁÁÁ!!

...ESTABA OBSESIONADO POR PERDER PESO Y LO HA CONSEGUIDO. ¡VAYA SI LO HA CONSEGUIDO!

¡CELSO, HIJO MÍO!

CONTINUARÁ

# Billie Holiday

## por Muñoz & Sampayo

Sucedió inesperadamente. Ni ella misma supo explicar cómo se encontró en esa situación. Con su coche descapotable, llevó a Rufus hasta el lugar que él le indicó. «Bueno, ya estamos. ¿Y ahora qué hacemos?» «Ahora te vas a enterar, muñeca» «No me gusta que te veas con ese maricón, con ése al que llamas Pres. ¡Pon tus joyas en esta mano! Ahora baja y quítate la ropa. Así me gusta, una hembrita obediente...» Lo que vino luego, fue penoso. Puñetazos patadas, la quema de su ropa y Rufus largándose con su coche y dejándola desnuda en medio de la calle. Así la encontró la policía. Tuvo que soportar las palabras soeces, la humillación y el encierro con las putas, en la comisaría. Memoria dentro de la memoria. Billie recordó que recordó. «A ver si le dices a ésa que se lo tome en serio, para eso he pagado.» «El siguiente»...

New York. 5.00 hs.

Años más tarde debutó en una gran producción de Hollywood.

En el otro extremo de la isla. 5.00 hs.

...Vi aquella película con ella, hacía de sirvienta.

"...y la reconocí en la pantalla."

Papá...

EW ORLEANS

BILLIE HOL

LOUIS ARMSTR

NEXT WEEK : T ARCHE

¿Qué quieres?

Esta nena es un plomo, un peso muerto.

Yo conozco aquella señora que canta, le cambié la rueda de un coche y me dio un dólar, a mí y a mi amigo...

Primero: no es una señora sino una negra, aprende bien esta lección hijo ...y segundo...

... no me gusta que mientas. Tú no conoces a nadie del cine. Eres pobre.

WINES

Date una vuelta, creo que terminaremos a las seis...

"Una incursión en el cine... como cualquier cantante. Ella dijo que por su negritud no pudo... "

"¿No pudo, qué?"

Sí, el mejor pollo frito que comí en mi vida.

¡Larga vida a la reina!

¡Vida eterna al rey!

Parece que hoy son las últimas tomas.

Oh, yeah!

Para llegar tarde a todas partes no hay como los negros.

Sirvientes pops. Lo que nos corresponde en la vida.

Vendrán tiempos mejores.

¡¡¡Todos los actores al set!!!

"Horas más tarde tuvo otra vez problemas con la policía."

Allí está.

¿Eleonora Holiday?

Sí, ¿qué quiere?

¿Qué pasa con Billie?

Son los de estupefacientes. Si te metes te pringas, no te olvides que eres negro.

No me olvido, no, claro que no me olvido.

"Al parecer en la comisaría tuvo un comportamiento altivo."

¡¡No tienen ningún derecho, ninguno!!

La que no tienes derecho eres tú, con tus antecedentes.

Soy una artista, estoy trabajando. Ése es mi antecedente. Y sobre todo no llevo drogas encima.

Encima no, adentro sí. Tenemos a tu suministrador, así que estás señorita estrella de mis huevos.

¡Asqueroso maleducado!

Al calabozo por agresión a un funcionario.

¡Sírvete, putona!

Siete, seis...

Casi amanece: las 5:45 hs.

...cuatro, cero...

Johh, te llaman por telefono.

Johh, soy Alack... por favor refréscame la memoria: ¿quién era Pres?

Buena pregunta... Lester Young, uno de los nuestros, en su época el mejor, uno grande, muy grande.

Un amigo acaba de preguntarme quién era Pres.

No lo sabría

Mañana, es decir, hoy, es el 30 aniversario de Billie Holiday.

No, seguro que no lo sabía.

6 hs. El sol.

Después de muchos años de alejamiento, Billie se reencontró con Lester en un programa de televisión.

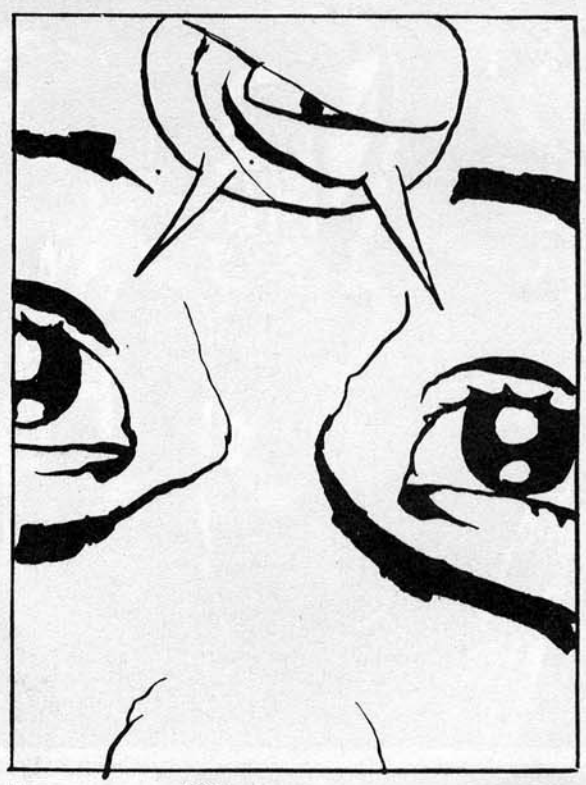
Fine and Mellow

Trsst

he treates me awful meon... he's the lowe

...to love me he's so fine n' mellow...

"Aquel hombre terminado se presentó en el set calzado con pantuflas."



"Pres era un hombre terminado y ausente, pero el momento del encuentro musical fue extraordinario."

Lo perdimos todo, hermana, es el final.

Estoy en un bar... estoy... no te esperé más.

Es, digo, era, una mujer impresionante, ni te imaginas.

Me voy a hacer follar debajo de una mesa.

Si te parece te lo hago aquí mismo.

Bueno, te llamo apenas termine.

Oiga, que ésta es una casa respetable, que para eso están los reservados.

Y ahora se murió el Lester Young ese, bueno, bueno, bueno... Éste no me interesa.

"Aquí pone que pasó los últimos meses bebiendo y escuchando discos de Sinatra."

"Y que la Holiday encajó muy mal el golpe."

Lady... Lester ha muerto esta noche.

Lester...

Buenas noches, señorita Holiday.

Buenas noches, Clelia.



continuará.

# la PATAGONIA ONLIYU

Tras analizar en los meses pasados fenómenos tan dispares y montaraces como el hecho de que existan e incluso se reproduzcan individuos de especies tan estrambóticas y perniciosas como los curas o los militares (ver EL VÍBORA, números 137 y 138), LA PATAGONIA ha comprobado, no con sorpresa pero sí con melancolía, que el número y variopintez de cosas, sucedidos, instituciones y añagazas que pasman, alelan y abruman a los marmolillos de toda laya no parece tener límite.

Durante estos meses, el equipo de investigación de LA PATAGONIA (compuesto fundamentalmente por el abajo firmante y un gin tonic o en su defecto una Voll Damm) ha efectuado un sinfín de conversaciones con marmolillos. Bueno, quizá, un sinfín, un sinfín no hayan sido, pero dado lo tenaces, lenguaraces y prolijos que tienden a ser los marmolillos, lo ha parecido.

El objeto de estas pesquisas no era otro que el de averiguar cuáles eran los interrogantes y estupefacciones más sentidos por los marmolillos para proceder en consecuencia y responder desde estas páginas con tino y mesura a los vacíos espirituales que el marmolillo medio considera más acuciantes.

En resumen, que, reunido el comité de redacción de LA PATAGONIA (constituido por los mismos integrantes del equipo de investigación), ha decidido dedicar las páginas de este mes al análisis pormenorizado de ciertos personajes que, aunque menos abundantes que los curas o los militares, por razón de su oficio, no dejan de tener su miga. Así pues, hoy, en LA PATAGONIA:

Pues bien, hete aquí la única conclusión a la que LA PATAGONIA ha llegado: al marmolillo, o bien le importa absolutamente todo (desde el cultivo hipotónico del langostino hasta la refutación de San Ireneo a los argumentos de Clemente de Alejandría) o bien se la suda asimismo todo. Depende de su estado de ánimo. Y como colofón de la misma conclusión: el vacío espiritual mentado del que goza el marmolillo es inmenso como la Mar Océana y, es más, el marmolillo se siente la mar de a gusto inmerso en él.

Así que, conclusión de la conclusión y del colofón de la conclusión: LA PATAGONIA seguirá con su loable misión de explicar el mundo a la marmolillez, pero haciendo caso omiso a las opiniones de sus representantes, porque si no, íbamos aviados.

## QUÉ ES UN REY (1)

Antes de pasar al examen de las diferentes clases y subclases de reyes, que las hay, primero queremos dejar en claro algo que, aunque parece obvio, nunca se deja suficientemente en claro en el estudio de los fenómenos reales (o sea, de reyes): ser rey es un chollo. Que conste.

Ahora ya, habiendo hecho constar lo anterior, pasemos a considerar las diferentes clases de reyes que hemos encontrado en nuestra investigación: hay reyes de oros, de bastos, de espadas, de copas, de la casa, del mambo y de los otros. Seguramente hay más especies, pero ya se sabe, el tiempo apremia, el espacio es limitado, etc...

Bien, pues respecto a los cuatro primeros tipos de rey, pocc hay que decir, si no es admirarles en su serenidad e impavidez (cualidades éstas muy apreciadas por los reyes de todo tipo a lo largo de la historia) y agradecer hondamente su presencia cuando se acercan a uno tres de ellos bien acompañaditos por un as y formando unas preciosas treintaiunas.

«si yo fuera Rey» CRUMB

Los reyes de la casa, sin embargo, son de las especies más malévolas, dañinas y pertinaces de la realeza, y también, ay, una de las más extendidas. Sus integrantes son fácilmente reconocibles: no suelen medir más de un metro de ▷

altura y se atavían con pañales, babys, camisetitas de florecitas, pantaloncitos con elefantitos, chupetes y otros adminículos, bien defensivos, bien ofensivos. Frecuentemente atacan sin avisar, siendo sus armas predilectas la espantosa potencia sonora que ejercen en forma de berridos, gimoteos o pura y simplemente aullidos y la inverosímil capacidad que poseen para expeler a voluntad los más variados y nauseabundos líquidos por todos y cada uno de sus orificios corporales. Con tan variadas y temibles armas sería de esperar que el rey de la casa se sintiera seguro y prepotente sin necesitar de nada más. Pues no. Los reyes de la casa nunca o casi nunca se presentan sin un apéndice que les hace las veces de guardaespaldas, intendente y lacayo y que es aún más peligroso si cabe que su dueño. Este apéndice, del sexo femenino en la mayoría de los casos, responde al nombre genérico de "Mamá", aunque a veces admite variantes tales como "Mami", "Mamuchi" o "Mamaíta". (NOTA: En caso de observar que el rey de la casa utiliza alguno de estos tres últimos epítetos para designar a su esbirro, lo más prudente es poner rápidamente tierra de por medio: es señal de que le tiene absolutamente dominado y puede mandar a la mamá al ataque en cuanto le dé la gana.)

Como no todo es malo en este mundo hay que decir que los reyes de la casa tienen un reinado efímero y que al cabo de pocos años de su entronización se dejan crecer el pelo, se compran una chupa de cuero y se van a ver a Iron Maiden, lo que, por lo menos, es más inofensivo.

Los reyes del mambo, por su cuenta, son una especie más difusa y, dentro de lo que cabe, simpática. Si bien hay reyes del mambo que se ponen pesadísimos, lo que suele ocurrir cuando se jactan de su real condición (lo que se suele decir "creerse el rey del mambo") también es cierto que existen muchos reyes (y reinas) del mambo que llevan su monarquía con solera, tronío y galardía, para bien de ellos y del mundo en general.

Y quedan, oh cielos, los otros reyes, los de verdad como si dijéramos, ésos que se montan muy sonrientes en paquebotes y hacen el turno de noche en la tele, después del último telediario. Pero tan sabroso tema, quédese para el mes venidero, que tiempo hay para degustarlo.

# UN KOMIC KLÁSICO

BY R. CRUMB

**EXISTENCIALISMO**

SEGÚN EL AMERICAN COLLEGE DICTIONARY:

"Doctrina que predica la no diferencia entre el mundo externo y el mundo interno de la mente, y que la fuente y los elementos del conocimiento se originan en los estados de la mente".

SEGÚN EL WEBSTER'S NEW WORLD DICTIONARY:

"... sostiene que todos los hombres existen como individuos en un universo sin finalidad, y que deben oponerse a este entorno hostil mediante el ejercicio del libre albedrío".

ERRRR, VALE, PERO... ¿QUÉ INFIERNOS ES EL EXISTENCIALISMO? LA COSA EMPEZÓ CON ESE FRANCÉS IRRITANTE LLAMADO JEAN PAUL SARTRE QUE EN 1938 PUBLICÓ UN LIBRITO MOLESTO TITULADO... LA

RESUMEN DE UN PASAJE

MIÉRCOLES: HAY UN CÍRCULO DE SOL EN LA SERVILLETA DE PAPEL. EN EL CÍRCULO, UNA MOSCA SE ARRASTRA, SE CALIENTA Y SE FROTA LAS PATAS DELANTERAS. VOY A HACERLE EL FAVOR DE APLASTARLA. NO VE SURGIR ESTE DEDO GIGANTE CULOS PELOS DORADOS BRILLAN AL SOL.

¡NO LA MATE, MONSIEUR*!

SKRUNCH

*PRONÚNCIESE "MESIÉ"

LE HE HECHO UN FAVOR...

POR QUÉ ESTOY AQUÍ... ¿Y POR QUÉ NO HABÍA DE ESTAR? ES MEDIODÍA, ESPERO QUE LLEGUE LA HORA DE DORMIR (AFORTUNADAMENTE NO PERDÍ EL SUEÑO). EN 4 DÍAS VERÉ A ANNY. DE MOMENTO, MI ÚNICA RAZÓN DE VIVIR.

¿ESTÁ USTED BIEN, MONSIEUR? ¿SE SIENTE BIEN?

EL AUTODIDACTA ME MIRA DE SOSLAYO, CON OJOS RISUEÑOS... LO CONFIESO, ESTA MAÑANA ESTABA CASI CONTENTO DE VERLO, NECESITABA HABLAR.

¡ME ALEGRO DE TENERLE EN MI MESA! SI SIENTE FRÍO, PODEMOS SENTARNOS CERCA DE LA ESTUFA. ESOS CABALLEROS SE IRÁN PRONTO, YA HAN PEDIDO LA CUENTA.

ADEMÁS, POR LA VENTANA, POR ENTRE LOS TECHOS BLANCOS DE LAS CASETAS DE BAÑO, VEO EL MAR, VERDE Y COMPACTO...

LOS DOS HOMBRES HAN ENCENDIDO CIGARRILLOS. SALEN, YA ESTÁN EN EL AIRE PURO, EN EL SOL. RÍEN... EL VIENTO INFLA SUS ABRIGOS. NO, NO QUIERO CAMBIAR DE SITIO.

¿PARA QUÉ?

DENTRO DE UN MOMENTO, SALDRÁ TODA ESA GENTE; PESADA POR LA COMIDA ... IRÁN A SU TRABAJO. YO NO IRÉ A NINGUNA PARTE, NO TENGO TRABAJO

ÉL AUTODIDACTA DEJA LA CARTA, CORTA EL PAN EN TROCITOS Y FROTA SU CUBIERTO CON LA SERVILLETA. MIRA AL HOMBRE DE PELO BLANCO QUE LEE EL PERIÓDICO ...

AFORTUNADAMENTE LA SIRVIENTA LE TRAE LOS RÁBANOS. SE DEJA CAER EN LA SILLA, EL ALMA DESAPARECE DE SUS OJOS Y SE PONE A COMER DÓCILMENTE.

¿HA SOLUCIONADO YA SUS PROBLEMAS?

¿QUÉ PROBLEMAS, MONSIEUR?

BUENO, EL OTRO DÍA ME DIJO...

¡AH!

¡....AH!

SÍ, EL OTRO DÍA... BUENO, ES ESE CORSO, MONSIEUR, ESE CORSO DE LA BIBLIOTECA...

...NO QUIERO IMPORTUNARLE CON ELLO, MONSIEUR...

NO INSISTO... AUNQUE NO LO PAREZCA, COME CON EXTRAORDINARIA RAPIDEZ. YA SE HA TERMINADO LOS RÁBANOS CUANDO ME TRAEN LAS OSTRAS. EN SU PLATO SÓLO QUEDAN UN MONTONCITO DE HOJAS VERDES Y UN POCO DE SAL MOJADA... MIRO A MI ALREDEDOR. ¡QUÉ FARSA! TODA ESA GENTE SENTADA, CON ASPECTO SERIO, COMIENDO...

CADA UNO TIENE SU PEQUEÑO EMPECINAMIENTO PERSONAL QUE LE IMPIDE DARSE CUENTA DE QUE EXISTE... PERO YO **SÉ**. NO LO DEMUESTRO, PERO SÉ QUE EXISTO Y QUE ELLOS EXISTEN...

LANZO UNA CARCAJADA... EL AUTODIDACTA ME MIRA SORPRENDIDO...

JA JA JA JA

ESTÁ MUY ALEGRE, MONSIEUR...

ES QUE PIENSO QUE ESTAMOS AQUÍ, COMIENDO Y BEBIENDO PARA PRESERVAR NUESTRA PRECIOSA EXISTENCIA, Y QUE EN REALIDAD NO HAY NADA, NADA, NINGUNA RAZÓN PARA EXISTIR.

JA JA JA JA

NORMALMENTE, VENGO CON UN LIBRO, AUNQUE EL MÉDICO ME LO HA DESACONSEJADO: UNO COME DEMASIADO RÁPIDO, NO MASTICA. PERO TENGO UN ESTÓMAGO DE AVESTRUZ, PUEDO TRAGAR LO QUE SEA...

DURANTE EL INVIERNO DE 1917, CUANDO ESTUVE PRISIONERO, LA COMIDA ERA TAN MALA QUE TODO EL MUNDO CAYÓ ENFERMO. YO ME HICE EL ENFERMO COMO TODOS, PERO NO TENÍA NADA.

HA SIDO PRISIONERO DE GUERRA ...ES LA PRIMERA VEZ QUE LO MENCIONA; NO SALGO DE MI ASOMBRO. NO PUEDO IMAGINÁRMELO DE OTRA COSA QUE DE AUTODIDACTA.

¿DÓNDE ESTUVO PRISIONERO?

NO RESPONDE. HA DEJADO EL TENEDOR Y ME MIRA CON PRODIGIOSA INTENSIDAD. VA A CONTARME SUS PROBLEMAS. AHORA ME ACUERDO QUE EN LA BIBLIOTECA DIJO QUE ALGO IBA MAL.

SOY TODO OÍDOS; LO ÚNICO QUE DESEO ES COMPADECERME DE LOS PROBLEMAS AJENOS. SERÍA UN CAMBIO PARA MÍ. NO TENGO PROBLEMAS, DISPONGO DE DINERO COMO UN RENTISTA, NO TENGO JEFE, MUJER, HIJOS; EXISTO, ESO ES TODO.

...Y ESE PROBLEMA ESTANVAGO, TAN METAFÍSICO, QUE ME DA VERGÜENZA.

CRUNCH

EL AUTODIDACTA NO QUIERE HABLAR. QUÉ CURIOSA MIRADA ME ECHA; NO ES UNA MIRADA PARA VER, SINO PARA UNA COMUNIÓN DE ALMAS. EL ALMA DEL AUTODIDACTA HA SUBIDO Y AFLORA A SUS MAGNÍFICOS OJOS DE CIEGO.

QUE LA MÍA HAGA OTRO TANTO, QUE VENGA A PEGAR SU NARIZ A LOS CRISTALES; LAS DOS SE HARÁN REVERENCIAS.

NO QUIERO UNA COMUNIÓN DE ALMAS, NO HE CAÍDO TAN BAJO. ME ECHO ATRÁS, PERO EL AUTODIDACTA ADELANTA EL PECHO SOBRE LA MESA, SIN QUITARME LOS OJOS DE ENCIMA.

EL AUTODIDACTA SE HA PUESTO SERIO. HACE UN ESFUERZO PARA COMPRENDERME.

ME HE REÍDO DEMASIADO FUERTE: HE VISTO DEMASIADOS ROSTROS VOLVERSE HACIA MÍ. LAMENTO HABER DICHO TANTO. AL FIN, NO LE INCUMBE A NADIE.

NINGUNA RAZÓN PARA EXISTIR... ¿QUIERE USTED DECIR QUE LA VIDA NO TIENE OBJETO? ¿NO ES ESO LO QUE LLAMAN PESIMISMO?

PIENSA UN INSTANTE Y DICE, CON DULZURA:

HACE UNOS AÑOS LEÍ UN LIBRO DE UN AUTOR AMERICANO. SE TITULABA "¿MERECE LA PENA VIVIR LA VIDA?"

¿NO ES ESO LO QUE PLANTEA USTED?

EVIDENTEMENTE NO, NO ES ESO LO QUE ESTOY PLANTEANDO. PERO NO QUIERO EXPLICAR NADA...

CONCLUÍA DEFENDIENDO EL OPTIMISMO VOLUNTARIO. LA VIDA TIENE SENTIDO SI UNO QUIERE DÁRSELO. UNO DEBE ACTUAR PRIMERO, ACOMETER ALGUNA EMPRESA.

LUEGO, CUANDO SE REFLEXIONA, LA SUERTE YA ESTÁ ECHADA, UNO ESTÁ COMPROMETIDO. NO SÉ LO QUE PENSARÁ DE ESTO, MONSIEUR.

NADA...

EL AUTODIDACTA SONRÍE CON ALGO DE MALICIA Y MUCHA SOLEMNIDAD.

TAMPOCO ES MI OPINIÓN. PIENSO QUE NO DEBEMOS IR TAN LEJOS PARA BUSCAR EL SENTIDO DE NUESTRA VIDA...

¿NO?

HAY UN OBJETIVO, MONSIEUR, HAY UN OBJETIVO... ESTÁN LOS HOMBRES.

EXACTO: OLVIDABA QUE ES HUMANISTA. GUARDA SILENCIO POR UN MOMENTO, LO BASTANTE LARGO COMO PARA HACER DESAPARECER, LIMPIA, INEXORABLEMENTE, LA MITAD DEL ESTOFADO Y TODA UNA REBANADA DE PAN. "ESTÁN LOS HOMBRES..." ESTE FILÁNTROPO ACABA DE PINTARSE UN RETRATO DE CUERPO ENTERO ...

TIENE LOS OJOS LLENOS DE ALMA, INDISCUTIBLEMENTE, PERO EL ALMA NO BASTA. EN OTROS TIEMPOS FRECUENTÉ A HUMANISTAS PARISIENSES: CIEN VECES LES OÍ DECIR "ESTÁN LOS HOMBRES"... ERA OTRA COSA... LA MÍMICA DEL AUTODIDACTA NO HA ADQUIRIDO ESA SUAVIDAD; SU AMOR A LOS HOMBRES ES INGENUO Y BÁRBARO; UN HUMANISTA DE PROVINCIAS.

- LOS HOMBRES, LOS HOMBRES... EN TODO CASO, USTED NO PARECE PREOCUPARSE MUCHO POR ELLOS. SIEMPRE ESTÁ SOLO, CON LA NARIZ METIDA EN UN LIBRO.

EL AUTODIDACTA APLAUDE Y ECHA A REÍR MALICIOSAMENTE.

JA JAJA...

SE EQUIVOCA. ¡AH, MONSIEUR, PERMÍTAME QUE SE LO DIGA: QUÉ ERROR!

SE RECOGE UN INSTANTE Y ACABA DE DEGLUTIR DISCRETAMENTE. SU ROSTRO ES RADIANTE COMO LA AURORA. DETRÁS DE ÉL, LA MUCHACHA LANZA UNA DISCRETA CARCAJADA. SU COMPAÑERO SE HA INCLINADO Y LE HABLA AL OÍDO.

SU ERROR ES MUY NATURAL. DEBÍ DECÍRSELO HACE TIEMPO... PERO SOY TAN TÍMIDO, MONSIEUR...

ESPERABA EL MOMENTO ADECUADO.

LE TRANQUILIZO. LANZA UN SUSPIRO DE FELICIDAD...

¿ÉSTE LO ES...?

YO TAMBIÉN LO CREO...

MONSIEUR, LO QUE VOY A DECIRLE...

PERO ¿QUIZÁ LE IMPORTUNO?

NO TODOS LOS DÍAS SE ENCUENTRAN HOMBRES COMO USTED, MONSIEUR, QUE A LA AMPLITUD DE MIRAS UNEN LA PENETRACIÓN DE LA INTELIGENCIA. HACE MESES QUE QUERÍA HABLARLE, EXPLICARLE LO QUE HE SIDO, LO QUE SOY...

HACE UN RATO MENCIONÉ MI CAUTIVERIO EN ALEMANIA. TODO EMPEZÓ ALLÍ. ANTES DE LA GUERRA ESTABA SOLO PERO NO ME DABA CUENTA; VIVÍA CON MIS PADRES. ERAN BUENA GENTE, PERO NO ME ENTENDÍA CON ELLOS... CUANDO PIENSO EN ESOS AÑOS... ¿CÓMO PUDE VIVIR ASÍ? ESTABA MUERTO, MONSIEUR, Y NO LO SABÍA. COLECCIONABA SELLOS...

ESTÁ USTED PÁLIDO, MONSIEUR, PARECE FATIGADO... ESPERO NO ABURRIRLE.

CONTEMPLO AL HOMBRE AUTODIDACTA CON CIERTO REMORDIMIENTO: HA SIDO FELIZ TODA LA SEMANA IMAGINANDO ESTA COMIDA, EN LA QUE PARTICIPARÍA A OTRO HOMBRE SU AMOR POR LOS HOMBRES. TIENE TAN POCAS OCASIONES DE HABLAR. Y YO LE HE AGUADO LA FIESTA, EN EL FONDO, ESTÁ TAN SOLO COMO YO; NADIE SE PREOCUPA POR ÉL. SÓLO QUE NO ES CONSCIENTE DE SU SOLEDAD.

?

BUENO, SÍ. PERO NO ME CORRESPONDÍA ABRIRLE LOS OJOS. ME INCOMODO CON FACILIDAD... UNA CARCAJADA DEL AUTODIDACTA ME SACA DE MIS TACITURNAS MEDITACIONES.

JA JA JA JA

DISCÚLPEME, PERO CUANDO PIENSO EN LA PROFUNDIDAD DE MI AMOR POR LOS HOMBRES, EN LA FUERZA QUE ME IMPULSA HACIA ELLOS, Y ME VEO AQUÍ, CON USTED, RAZONANDO... ME ENTRAN GANAS DE REÍR...

ME CALLO, SONRÍO CON AIRE FORZADO. RECORRO LA SALA CON LA VISTA Y ME INVADE UN PROFUNDO ASCO. ¿QUÉ HAGO AQUÍ? ¿POR QUÉ ME HE PUESTO A DISCUTIR SOBRE HUMANISMO?

EL AUTODIDACTA SUAVIZA SU ACTITUD. ESPERABA MÁS RESISTENCIA POR MI PARTE. SE INCLINA HACIA MÍ CON AIRE CONFIDENCIAL...

EN EL FONDO LOS AMA COMO YO. SÓLO NOS SEPARAN LAS PALABRAS...

YA NO PUEDO HABLAR. INCLINO LA CABEZA. EL ROSTRO DEL AUTODIDACTA ESTÁ PEGADO AL MÍO. SONRÍE CON AIRE FATUO, MUY CERCA DE MI CARA, COMO EN UNA PESADILLA.

MASTICO PENOSAMENTE UN TROZO DE PAN QUE NO ME DECIDO A TRAGAR. LOS HOMBRES, HAY QUE AMAR A LOS HOMBRES... QUIERO VOMITAR... Y DE PRONTO, AHÍ ESTÁ: LA NÁUSEA.

UNA BUENA CRISIS: ME SACUDE DE ARRIBA ABAJO... HACE UNA HORA QUE LA VEÍA VENIR, PERO NO QUERÍA ADMITÍRMELO... EL AUTODIDACTA CHARLA Y SU VOZ ZUMBA EN MIS OÍDOS... ASIENTO MECÁNICAMENTE CON LA CABEZA. MI MANO SE HA CRISPADO SOBRE EL MANGO DEL CUCHILLO DE POSTRE.

PREFERIRÍA DEJAR TRANQUILO ESE CUCHILLO: ¿PARA QUÉ SIRVE TOCAR ALGO? EL CUCHILLO CAE EN EL PLATO. EL HOMBRE DE PELO BLANCO ME MIRA.

TOMO DE NUEVO EL CUCHILLO. APOYO LA HOJA CONTRA LA MESA Y LA DOBLO.

ENTONCES, ESTO, ESTA CEGADORA EVIDENCIA, ¿ES LA NÁUSEA? ¡TANTO ROMPERME LA CABEZA! ¡HABER ESCRITO TANTO! AHORA LO SÉ: YO EXISTO... EL MUNDO EXISTE... Y SÉ QUE EL MUNDO EXISTE. ESO ES TODO. PERO ME DA LO MISMO. ES EXTRAÑO QUE TODO ME DÉ LO MISMO. ME ESPANTA.

... DE LA ROMA ANTIGUA, MONSIEUR?

CREO QUE EL AUTODIDACTA ME HACE UNA PREGUNTA. LE MIRO Y SONRÍO.

BUENO, ¿QUÉ HAY? ¿POR QUÉ SE ENCOGE EN LA SILLA? ¿AHORA INSPIRO MIEDO? DEBÍA ACABAR ASÍ. PERO ESO ME IMPORTA POCO. NO SE EQUIVOCAN MUCHO AL TENERME MIEDO; SIENTO QUE PODRÍA HACER CUALQUIER COSA. POR EJEMPLO, CLAVAR ESTE CUCHILLO EN EL OJO DEL AUTODIDACTA. DESPUÉS, TODA ESTA GENTE ME PISOTEARÍA, ME ROMPERÍAN LOS DIENTES A PUNTAPIÉS, PERO NO ES ESO LO QUE ME DETIENE.

EL GRITO QUE LANZARÍA EL AUTODIDACTA Y LA SANGRE CORRIENDO Y TODA ESTA GENTE SOBRESALTADA, ESTARÍAN DE MÁS. YA HAY BASTANTES COSAS QUE EXISTEN ASÍ. TODO EL MUNDO ME MIRA; LOS DOS REPRESENTANTES DE LA JUVENTUD HAN INTERRUMPIDO SU DULCE PLÁTICA.

LA MUJER TIENE LA BOCA ABIERTA COMO EL CULO DE UNA GALLINA. SIN EMBARGO, DEBERÍAN VER QUE SOY INOFENSIVO.

AL IRME, ADVIERTO QUE CONSERVO EL CUCHILLO DE POSTRE EN LA MANO. LO ARROJO AL PLATO, QUE EMPIEZA A TINTINEAR.

ME LEVANTO... TODO GIRA A MI ALREDEDOR. EL AUTODIDACTA ME MIRA CON ESOS GRANDES OJOS QUE NO REVENTARÉ.

¿YA SE MARCHA?

ESTOY ALGO CANSADO. HA SIDO MUY AMABLE INVITÁNDOME ADIÓS.

CRUZO LA SALA EN MEDIO DEL SILENCIO. YA NO COMEN. ME MIRAN, HAN PERDIDO EL APETITO. SI ME ACERCARA A LA MUCHACHA DICIENDO "¡UH!" LANZARÍA UN CHILLIDO, SEGURO.

NO VALE LA PENA. PERO, ANTES DE SALIR, ME VUELVO Y LES HAGO VER MI ROSTRO PARA QUE PUEDAN GRABÁRSELO EN LA MEMORIA...

MESDAMES, MESSIEURS, ADIÓS...

NO RESPONDEN. ME VOY... AHORA EL COLOR VOLVERÁ A SUS MEJILLAS Y SE PONDRÁN A CHARLAR...

FIN

# GAY POWER!

...QUÉ AMBIENTAZO VUELVE A HABER ESTA NOCHE...

HM.

¡¡¡Y AQUÍ ESTÁ DE NUEVO EL SUPERHIT DE LOS MODERN TALKING!!!

..CHERI CHERI LADY

LOVE IS WHERE YOU FIND IT

?

LISTEN TO YOUR HEART...

CHERI CHERI LADY

I NEED YOU SO CHERI CHERI LADY

LISTEN TO YOUR HEART

KNACKS

...LO SIENTO, CHICOS... TENGO QUE INTERRUMPIR LA MÚSICA POR UN MOMENTO... PORQUE... HA PASADO ALGO TERRIBLE... TENGO AQUÍ EL PERIÓDICO DE HOY... Y...

?

?

ES... ES INCREÍBLE, AUNQUE AQUÍ LO PONE BIEN CLARO... PIENSO...

¡¡¡LÉELO EN ALTO!!!

¡¡OÍD, CHICOS, LO VOY A LEER LITERALMENTE!!

## La ZDF suprime la serie televisiva "Clan Denver"

La ZDF suprime el "Clan Denver" porque el argumento es demasiado aburrido y la serie demasiado cara. Sólo se emitirán 27 capítulos más después del descanso, del 21 de octubre hasta el próximo mes de mayo.

A pesar de que Joan Collins, Linda Evans y sus millonarios han tenido continuamente hasta ahora buenas cotas de audiencia, el culebrón televisivo se ha puesto cada vez más a tiro de la crítica ya que el argumento se ha ido volviendo más y más irreal y desvaído. El Clan no avanza pero en cambio se hace pagar principescamente.

Alois Schardt, Director de Programación: "Incluso yo tengo mis dificultades con el Denver. Poco a poco ya no se puede ni mirar. El argumento es cada vez más flojo".

Con el "Clan Denver" desaparece la serie más cara y más larga hasta el momento que la ZDF ha ofrecido nunca a sus espectadores en el programa de tarde. Alexis y Blake aparecieron por primera vez el 24 de abril de 1983 en los aparatos televisivos alemanes. Desde entonces se han emitido 145 capítulos.

# RAMBA

es atrevida, procaz,
sin escrúpulos...

# RAMBA

es ardiente, cálida,
voluptuosa...

# RAMBA

es calculadora, audaz,
fatal...

**¿Cuál es el enigma de RAMBA ?**

**¡Descúbrelo en esta nueva serie!**

INÉDITA EN ESPAÑA

# MARGOT 6

## CHARYN-FREZZATO

**... Y no tengo otro sitio donde ir."** Volper sonríe ampliamente, mostrando su diente de oro. **"Tranquila, señorita. Puede quedarse. Lo único que le pido es que sea buena con los chicos... ¿Quiere un trabajo?"** Margot no escucha más. Lo derriba de un violento empujón, coge la escoba y se dispone a golpearlo. Desde el suelo, Volper aclara sus intenciones: **"Era una oferta decente... Le daré cien dólares diarios por ocuparse de los chicos." "¿Y qué más tengo que hacer?"**, pregunta Margot. **"Nada"...**

LE DOY MI PALABRA DE HONOR. LO JURO POR DIOS.

MASSIMILIANO FREGATO 1990

KEEP OUT

CHARLES. ¿CÓMO TE METISTE EN ESTE NEGOCIO?

POR UNA CAÍDA.

ENSEÑABA MATEMÁTICAS EN UNA ESCUELA. Y UN DÍA, EN MEDIO DE LA CLASE, SE DERRUMBÓ EL TECHO SOBRE MI CABEZA.

DEJÉ LA CLASE...

...Y LE PEDÍ UN TRABAJO A MI TÍO VOLPER.

?!...

CRAC!

¿HABÉIS VISTO? TENEMOS A LOS CRÍOS DE VOLPER.

¿QUIÉN ES LA MUÑECA?

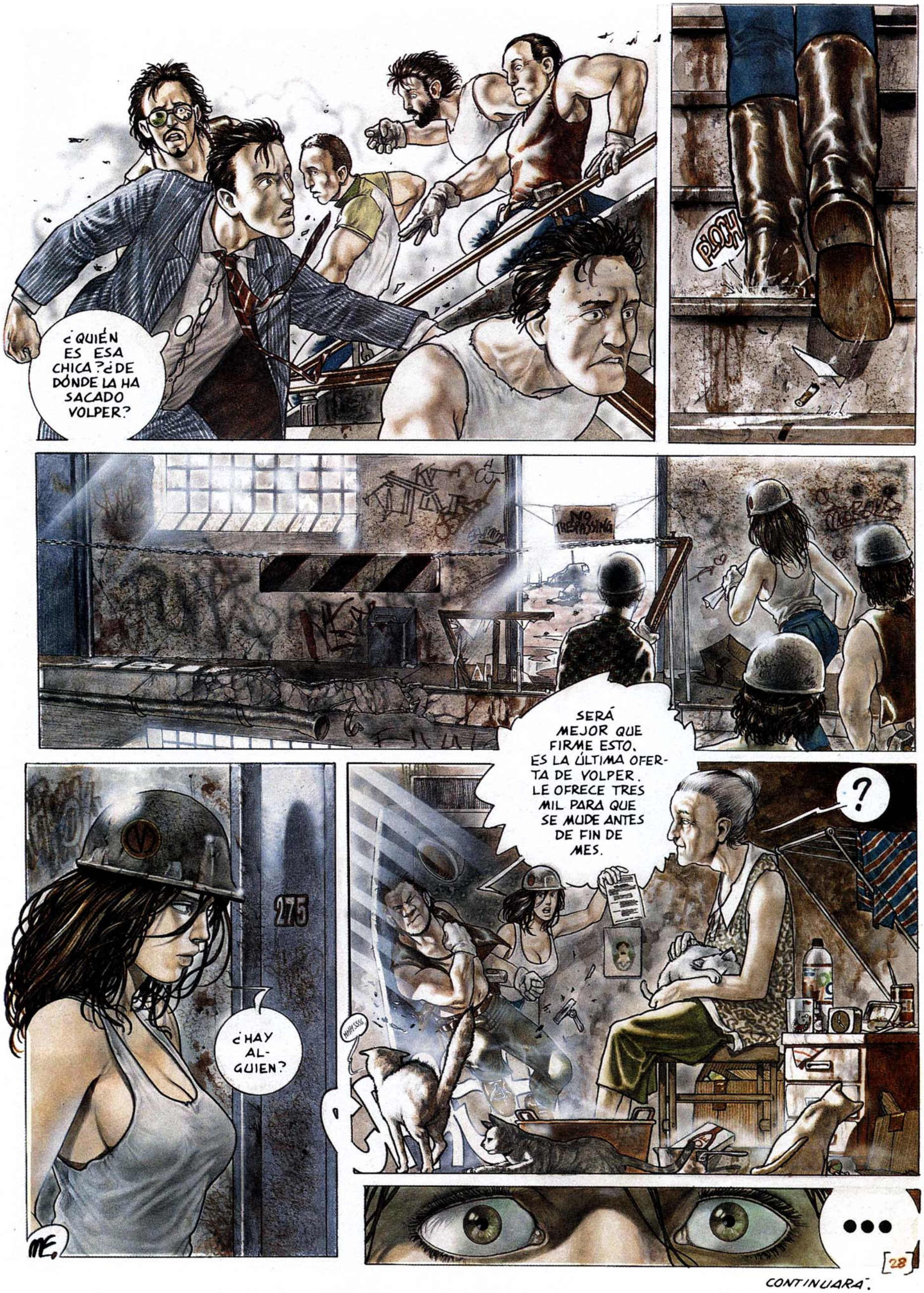
ESO NO TE IMPORTA. AQUÍ ERES UN INTRUSO. TENEMOS TRABAJO QUE HACER.

VOLPER TE HA COMIDO EL COCO. HABLAS CON ARBUS, CON IVAN ARBUS. NEGOCIO CON TERRENOS. VOLPER DESTROZA LAS PROPIEDADES ANTES DE QUE YO ME HAGA CARGO DE ELLAS. COMPRA UN EDIFICIO, ECHA A LOS INQUILINOS, Y LUEGO LO CONVIERTE EN UNA CASA DE APARTAMENTOS. ESTÁ METIÉNDOSE EN MI ZONA Y VOY A HACER QUE LO LAMENTE.

LAMÉNTATE TÚ.

CALMA, SÓLO HE VENIDO EN PLAN AMISTOSO.

NO VUELVAS A VENIR SIN AVISAR. SI QUIERES VERNOS, PON UN TELEGRAMA O LLAMA POR TELÉFONO.


¿QUIÉN ES ESA CHICA? ¿DE DÓNDE LA HA SACADO VOLPER?
PLOCH
NO TRESPASSING
SERÁ MEJOR QUE FIRME ESTO. ES LA ÚLTIMA OFERTA DE VOLPER. LE OFRECE TRES MIL PARA QUE SE MUDE ANTES DE FIN DE MES.
?
275
¿HAY ALGUIEN?
...



CONTINUARÁ.

# EL BRAGUETAZO

## UNA AVENTURA DE PACO EL CHOTA

NO HAY NADA COMO UNAS BUENAS VACACIONES EN CANARIAS. TE DEJAN COMO NUEVO Y CARGAS LAS PILAS QUE NO VEAS. VUELVES QUE EL COCO TE REBOSA DE IDEAS. YA VERAN SI NO

¿BONITO, VERDAD? PUES FIJENSE POR DENTRO



¡VOILA! ME LO HE COMPRADO PORQUE ES UNA BUENA INVERSION Y TAMBIEN POR MANTENER UN STATUS DIGNO, QUE COJONES. Y ADEMAS ME SERA MUY NECESARIO PARA CIERTOS PLANES QUE SE ME HAN OCURRIDO MIENTRAS TOMABA EL SOL

¿SE PIENSAN QUE VOY A COMPRAR UN COCHE? NADA DE ESO QUERIDOS, AHORA LO QUE HAGO ES...



... VENDERLOS. PATRICIO ME PRESENTO A UN TIO QUE IMPORTA COCHES USADOS DE BELGICA Y ME ASOCIE CON EL



VENGA, DADLES UNA MANITA Y YA VALE

HABRIA QUE HACERLES UNA REVISION MECANICA, POR DENTRO ESTAN HECHOS UNOS ZORROS

CLARO, HOMBRE NO TE PREOCUPES MI SOCIO SE ENCARGA DE ESO

SEGA MAMON EL TIO, OYE, VA Y TE DICE QUE UNA GUEVISION... JU, JU, JU

COMO SI LOS GILIPOLLAS QUE COMPRAN ESTOS COCHES MIRASEN ALGO ADEMAS DE LA MATRICULA Y ESA ES RECIEN ESTRENADA, JO, JO, JO...

LA SEÑORA DE **RODRIGUEZ** YA HA FIRMADO, DON **FRANCISCO**, AQUI TIENE EL CONTRATO

DEJATE DE CONTRATOS Y TRAE EL CHEQUE

LO QUE MAS ME DIVIERTE ES VER COMO LES GUSTAN LAS FORMALIDADES A ESTOS JULAIS DEL LADO BUENO DE LA LEY. YO TRINCO LA PASTA Y LUEGO YA SE VERA LO QUE PASA. HASTA AHORA ME LA HE QUEDADO SIEMPRE.

CAJA

CAJ

Y OTRO BRINDIS POR **PACO**, SIN CUYA COLABORACION NO HUBIESE VENDIDO TODA LA URBANIZACION EN TAN POCO TIEMPO, A TU SALUD, **PACO**

GRACIAS, ME EMOCIONAIS...

¡¡GLUPS!!

CON QUE ESAS TENIAMOS. LA COSA SE IBA COMPLICANDO...

,,, ASI QUE HABIA QUE EMPEZAR A APLICAR LAS REGLAS DE ORO. LA PRIMERA ES ESTA: ,,CUANTO MENOS BULTO,,.

¿TE OCURRE ALGO? NO TE HABRA IDO EL CHAMPAN POR MAL SITIO...

SI, ESTO... POR MAL SITIO...

,,, MAS CLARIDAD. ME COSTO CONVENCER A LAS CHICAS DE LO IMPORTANTE QUE ERA SU PRESENCIA EN **CANARIAS**, DONDE DEBIAN PREPARAR TODO PARA ABRIR UNA SUCURSAL DE LA IMMOBILIARIA

Y SI NO VALIAN PARA VENDER PISOS, LES PONDRIA UNA TIENDA DE BRAGAS, O DE PERFUMES, O DE BISUTERIA. ALGO FEMENINO, PORQUE A MI, A FEMINISTA NO ME GANA NADIE

EROPUERTO

A VER SI NO, CON LO BUENAS QUE ESTAN.

¡LEONA!

BUENO, ALGUNAS.

TE VOY A SER SINCERO, **PACO**. ESTOY CONTENTO DE QUE SALGAS CON **ESPERANCITA**. NO ES UNA NIÑA QUE HAYA TENIDO SUERTE CON LOS CHICOS Y AHORA LA VEO POR FIN CONTENTA

TE AGRADEZCO QUE ME DIGAS ESO. YO ENCUENTRO A TU HIJA ADORABLE

EN CAMBIO LA OTRA...

¿QUE PASA, PATRICIO? ¿TIENE ALGUN PROBLEMA?

YO SOY QUIEN TIENE PROBLEMAS CON ELLA, TODO EL DIA DANDO ESCANDALOS Y LIANDOSE CON MACARRAS. A SU MADRE LA VA A MATAR A DISGUSTOS.

AUN ES MUY JOVEN. YA SENTARA LA CABEZA

SI QUIERES QUE TE DIGA LA VERDAD, PREFERIRIA MAS CASARLA A ELLA QUE A **ESPERANCITA**. NECESITA UN MARIDO QUE LA DOME O, AL MENOS, QUE PECHE CON SUS CAPRICHOS. ESTOY HARTO DE AGUANTARLA EN CASA, DE VERDAD.

¿ME HABRIA QUERIDO DECIR ALGO **PATRICIO**? YO, POR SI ACASO, YA ME HABIA PUESTO A ESTUDIAR EL PROBLEMA POR MI CUENTA.




CON MIS CHICAS TRABAJANDO EN **CANARIAS** Y UNA NOVIA FORMAL, YO NECESITABA ALGUN DESAHOGO PARA NO CONVERTIRME EN UN MANIACO REPRIMIDO. LA SALUD ES LO QUE IMPORTA.

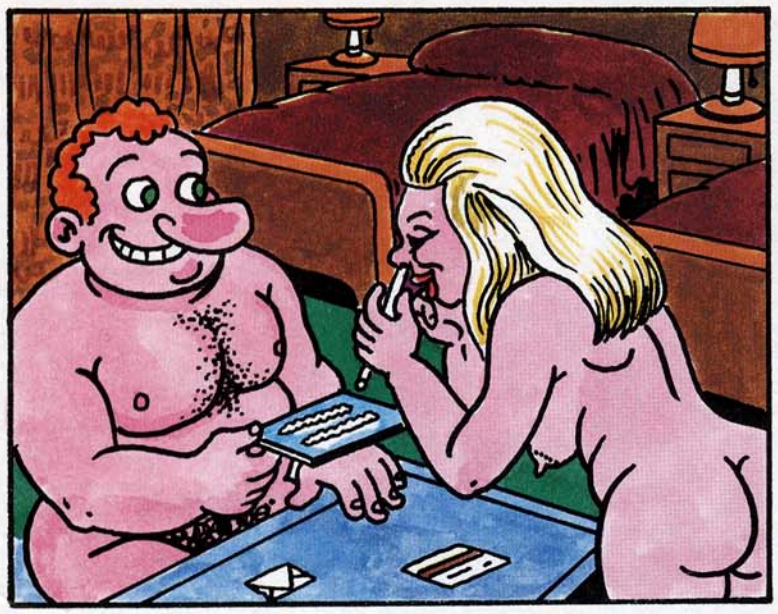


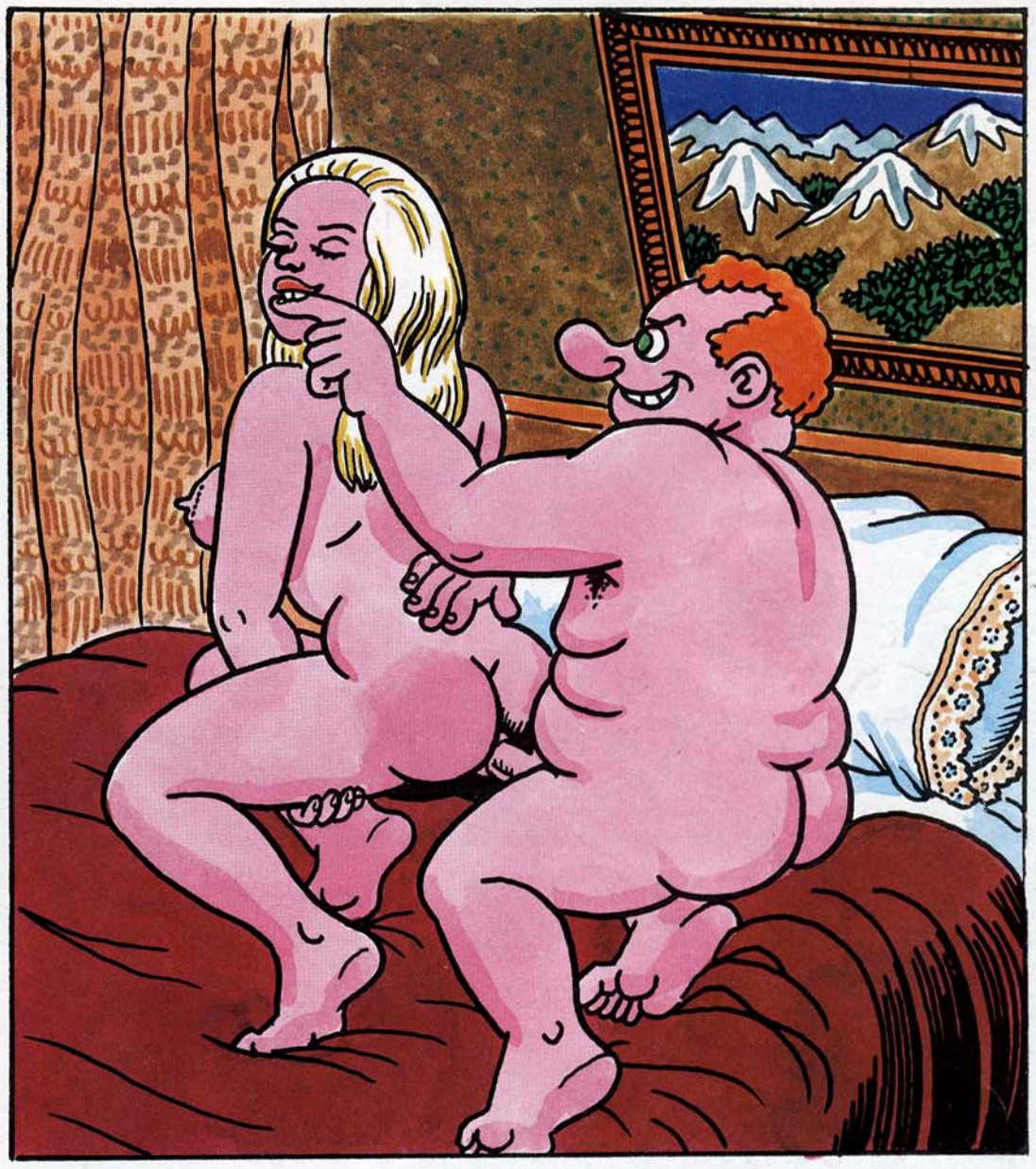
ME GUSTA EL CAMPO Y ADEMAS HABIA QUE SER CUIDADOSO. UN PADRE MOSQUEADO ES CAPAZ DE PONERLE A SU HIJA UN DETECTIVE Y EN LA CIUDAD NO HAY QUIEN LOS HUELA

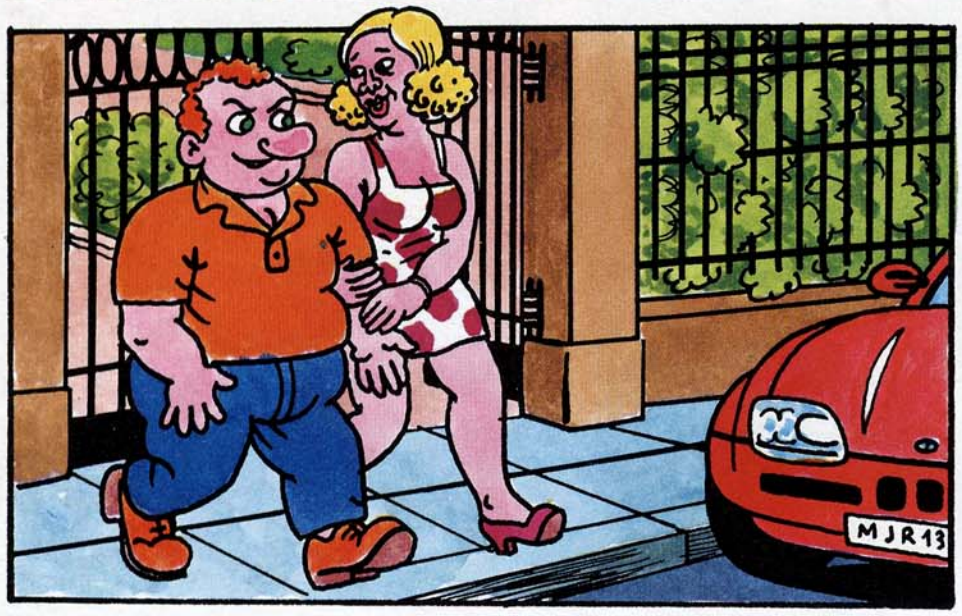





QUE CHICA MAS MORBOSA, ACABARIA POR TENER RAZON SU PADRE.







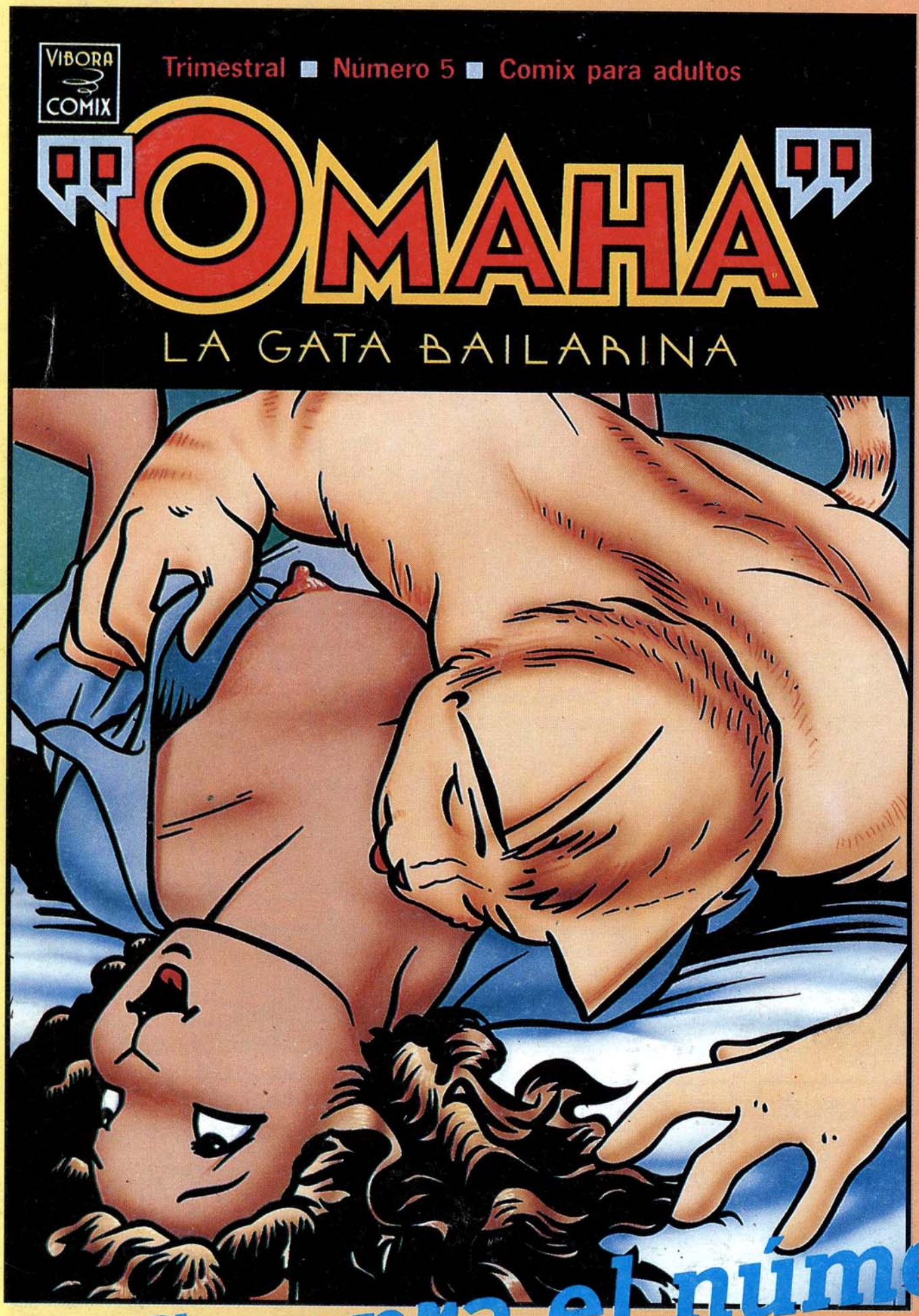

CREO QUE SU PADRE PREFERIRIA QUE CARGASE CON ESTA...

...AUNQUE PARA ESPOSA, LO QUE SE DICE PARA ESPOSA, SIEMPRE ES MEJOR UNA UN POCO MAS TRADICIONAL, ¿NO?

¿QUE CON CUAL ME CASE? LO SIENTO, PERO EL ULTIMO MANDAMIENTO DE TODO CHOTA ES: SI CUENTAS TODO LO QUE SABES, TODOS SABEN LO MISMO QUE TU.

GUION: MAURO ZORRILLA / DIBUJOS: E. MURILLO

# Inédita en España




**OMAHA**
es sensual,
apasionada,
libre,
diferente...

cuando entre
en tu vida,
nunca
la olvidarás...

Creyó encontrar
el paraíso
al amar a Chuk,
pero no contaba
con las intrigas
de la sociedad
hipócrita
en que viven

Ternura,
violencia,
acción
y emoción
en la mejor
serie
contemporánea
que ha producido
el cómic U.S.A.

**¡Compra el número 5 antes de que se agote!**